

1519-2019...

La Région Centre-Val de Loire célèbre en 2019 le cinquième centenaire de la mort de Léonard de Vinci, la naissance de Catherine de Médicis ainsi que la pose de la première pierre au Château de Chambord.

400 projets et 700 événements (spectacle numérique itinérant, étape du Tour de France, expositions exceptionnelles, colloques scientifiques internationaux, visites et parcours patrimoniaux...) ponctueront ces célébrations dont le Département du Loiret est partie prenante.



500 ans de Renaissance
en Centre-Val de Loire

500 ans de la Renaissance en Val de Loire

À la fois période de l'histoire et mouvement artistique, la Renaissance voit progressivement le jour en Italie, aux XIV^{ème} et XV^{ème} siècles, puis dans toute l'Europe. Cette époque, qui marque la fin du Moyen Âge et le début des Temps modernes, se caractérise par une série de changements politiques, économiques, sociaux et intellectuels. À cette époque apparaît également le mouvement humaniste : une philosophie qui place l'être humain et les valeurs humaines au centre de la pensée.

L'humanisme

Alors que Dieu était au cœur de la pensée médiévale, la Renaissance place l'homme au centre de ses préoccupations. Penseurs, écrivains et savants s'interrogent sur le monde qui les entoure. Passionnés par l'Antiquité, les humanistes s'intéressent à toutes les formes de la connaissance et souhaitent une éducation qui développe la liberté de chacun. En France, le mouvement humaniste connaît son apogée sous François I^{er} qui fonde le futur Collège de France pour l'enseignement. Par l'ordonnance de Villers-Cotterêts, le français devient par ailleurs, la langue du droit, du sacré, des lettres et des sciences, aux dépens du latin.

Renouveau des arts

Grâce au mécénat de grandes familles de marchands et de banquiers (tels les Médicis), les arts connaissent un développement considérable. La littérature connaît un essor démultiplié grâce à la diffusion de l'imprimerie à partir du milieu du XV^{ème} siècle. Guillaume Budé, François Rabelais, Michel de Montaigne et les poètes de La Pléiade comme Joachim du Bellay et Pierre de Ronsard s'illustrent en renouvelant les formes littéraires. Inspiré par la philosophie humaniste et les grands maîtres de l'Antiquité, l'artiste de la Renaissance est un artiste complet, souvent peintre et orfèvre, sculpteur et architecte, théoricien et poète, comme l'étaient Léonard de Vinci ou Michel-Ange. L'artiste devient un savant, qui utilise les traités, connaît les règles de la perspective et s'attache à la connaissance du corps humain.

Vers une révolution de la pensée scientifique

Les travaux scientifiques de l'Antiquité, mais aussi ceux de la civilisation arabe, sont remis à jour. Parallèlement, les grandes découvertes initiées par les navigateurs comme Marco Polo ou Christophe Colomb, ouvrent de nouvelles perspectives. La révolution de la pensée scientifique s'articule sur la place centrale donnée aux mathématiques qui deviennent l'outil et le langage commun entre sciences. La diffusion de l'ouvrage *A propos du corps humain* d'André Vesale change la vision que l'homme a de lui-même et le mode des recherches scientifiques : il faut se fier à l'observation personnelle plus qu'à l'autorité précédente, et éprouver par l'expérimentation.

Le Val de Loire, Berceau de la Renaissance en France

Lieu de résidence privilégié des Valois, le Centre-Val de Loire est profondément marqué par la Renaissance aussi bien en son cœur dans les provinces de Touraine et de l'Orléanais que sur ses marges du Berry, du Maine et du Poitou. Cette effervescence a permis la construction et l'évolution de nombreux châteaux : Domaine de Chambord, Le Clos Lucé, les Châteaux d'Amboise, de Blois, Chenonceau, Azay-le-Rideau, Valençay, Chaumont-sur-Loire, Anet, Loches, Villandry et des villes de Bourges, Tours, Romorantin-Lanthenay... Le Centre-Val de Loire est également le creuset de courants intellectuels tels que l'Humanisme et la Réforme. Les penseurs Jean Calvin, Erasme, Guillaume Budé ou encore François Rabelais ont fréquenté l'université d'Orléans.

Sélection documentaire

Les documents présentés figurent au catalogue de la Médiathèque départementale du Loiret. Pour chacun, la cote est indiquée sous la notice. Un logo précise le type des documents autres qu'imprimés : 📺 pour les DVD, 🎧 pour les CD, 📺 pour les larges visions, ♣ pour les jeux.

La Renaissance, aux origines du monde moderne

Panorama de la Renaissance / Margaret Aston. – Thames & Hudson, 2003.

La Renaissance occupe une place prépondérante dans l'histoire de la civilisation occidentale. L'Europe sort du Moyen âge pour s'engager dans la voie de la modernité. En 120 thèmes et plus de 1000 illustrations, cet ouvrage présente toute la richesse de cette époque décisive.

709.03 AST

Une histoire de la Renaissance / Jean Delumeau. – Perrin, 1999. (Un grand historien raconte)

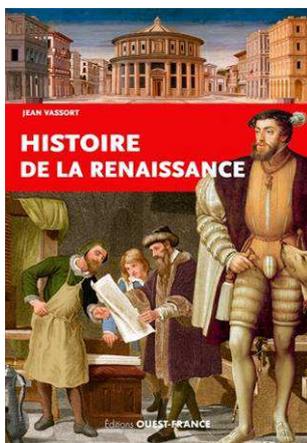
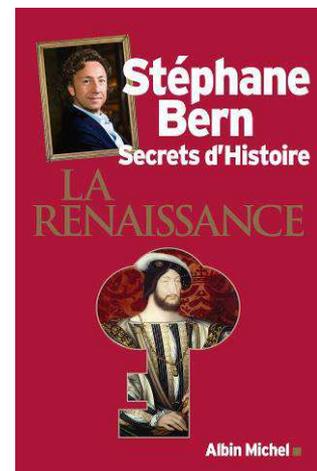
Analyse le contexte historique de cette période, souvent vue sous le seul aspect artistique. Retraced ses origines démographiques, politiques et symboliques, explique sa géographie, son dynamisme économique (marchands, banques), ses avancées techniques (l'horlogerie, l'armement), son grand conservatisme intellectuel (négation du Moyen Age, retour à l'Antiquité).

940.2 DEL

La Renaissance / Stéphane Bern. – Albin Michel, 2017. (Secrets d'histoire)

Tirées de l'émission Secrets d'histoire, des informations et des anecdotes sur la Renaissance et ses personnages emblématiques : Léonard de Vinci, Gutenberg, Jacques Cartier, Erasme, Calvin, Pierre de Ronsard, Albrecht Dürer, Maximilien Ier de Habsbourg, Thomas More et Michel-Ange, entre autres.

940.21 BER



Hommes & femmes de la Renaissance : les inventeurs du monde moderne / Robert C. Davis & Elizabeth Lindsmith. – Flammarion, 2011.

Panorama de l'effervescence intellectuelle, religieuse, scientifique, artistique et économique en Occident aux XVe et XVIe siècle à travers une centaine de portraits : Christine de Pizan, Bernardin de Sienne, Luca della Robbia, Frédéric de Montefeltre, Mehmet II, Alde Manuce, Christophe Colomb, Thomas More, Palladio, Isabelle Andreini, etc.

940.21 DAV

Histoire de la Renaissance / Jean Vassort. – Ouest France, 2018.

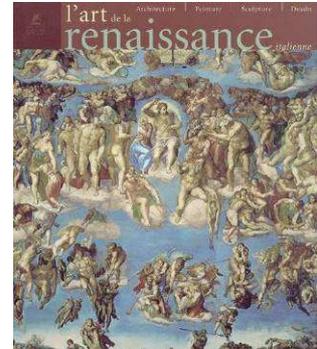
Histoire d'une époque de bouleversements qui vit le développement de l'humanisme, la naissance de l'imprimerie ou la construction des châteaux de la Loire. Période de développement économique et de croissance démographique, elle connaît aussi d'importants débats politiques et religieux, qu'incarnent les noms de Machiavel et de Luther.

940.21 VAS

L'Italie, berceau de la Renaissance

La Renaissance italienne : architecture, sculpture, peinture, dessin / Rolf Toman. – Place des Victoires, 2005.

Propose une synthèse de l'architecture, de la sculpture, de la peinture et du dessin de la Renaissance en Italie. Passe également en revue les grands centres italiens de la Renaissance comme Florence, Rome ou Venise, ainsi que les grands artistes qui ont donné une impulsion majeure à ce style.
709.024 REN



Renaissances italiennes, 1380-1500 / Elisabeth Crouzet-Pavan. – Albin Michel, 2007.

Une interrogation sur la construction du mythe de la Renaissance au XV^e siècle. Les humanistes italiens ont pensé leur époque comme celle de la rupture avec le Moyen Age, notamment dans l'univers figuratif et les lettres. L'auteure présente le renouvellement culturel et la survivance des structures anciennes pour mieux faire apparaître les paradoxes qui caractérisent cette période.
945.05 CRO



L'or du Vénitien : le peintre Jacopo Robusti, dit le Tintoret, et son assistant Sebastian Casser / Jean Binder.- Ecole des loisirs, 2010.

Le nez de la statue du Maure de Venise, au coin de la maison du Tintoret, a été cassé et son tableau Saint Georges et le dragon achevé. Le coupable, Sebastian Casser, est originaire d'un petit village suisse, Altdorf, et il rêve de séduire Véréna, la plus belle fille de la vallée. Il jouera un rôle dans la vie et l'œuvre du peintre.
A 750 TIN J

Arte. 1 / Kei Ohkubo ; traduction Ryoko Akiyama.- Komikku, 2015.

Florence, XVI^e siècle. Arte, une jeune fille issue de l'aristocratie, aime par-dessus tout la peinture et le dessin. Cette passion est vue d'un mauvais œil par sa mère qui, à la mort de son père, lui intime l'ordre de cesser ses

activités artistiques. Arte ne l'entend pas de cette oreille et se met à la recherche d'un atelier où exercer son art, rompant ses attaches avec son milieu favorisé.

Série : *Arte* . Vol 1.

A OHK R

Le temps des titans : Titien, Vinci, Raphaël / Alain Jaubert. – Editions Montparnasse : Arte video, 2005

Trois œuvres décomposées pour expliquer leur importance artistique et historique... Un souvenir d'Arcadie : "Le concert champêtre" Le Titien. Le sourire et l'entrelacs : "La Vierge, l'Enfant Jésus et sainte Anne" de Vinci. Portrait de l'ami en homme de cour : "Portrait de Baldassare Castiglione" de Raphaël.

Prêt

759.03 TEM 🐾

Titien : DVD junior: Initiation à l'œuvre peint / Guillaume Ho, réal., comp. ; Christian Guyonnet, Dov Bezman, concept.- SVO art [prod., éd., distrib.], 2006.

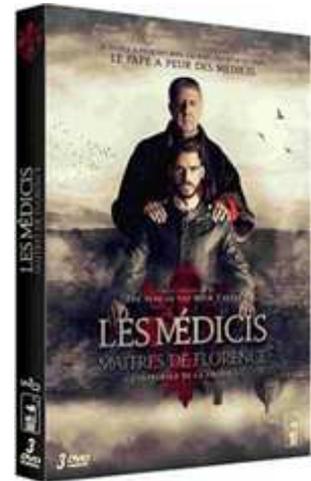
759.03 TIT 🐾



Les Medicis / Sergio Mimica-Gezzan, réal. - Wild side video , 2017
Florence, XVe siècle. Giovanni de Medicis, père fondateur de la dynastie, décède dans de mystérieuses circonstances. Sa colossale fortune et la banque familiale reviennent alors à son aîné, Cosimo. Ce dernier a appris à la dure à mettre ses ambitions artistiques de côté pour reprendre le flambeau de l'entreprise et survivre face aux nombreuses menaces qui entourent la banque. Il va devoir déjouer les complots et les conspirations des représentants des grands pouvoirs, mais aussi mener une lutte acharnée pour contenir les rivalités qui menacent de déchirer sa famille...

Prêt et consultation

F MED 📺



Peintre, architecte, inventeur de génie... Léonard de Vinci

L'ABCdaire de Léonard de Vinci / Renaud Temperini. – Flammarion, 2002.

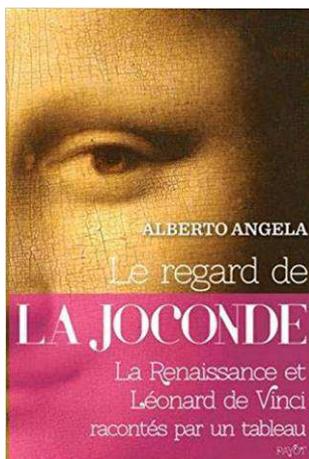
Retrace la vie de cet artiste de génie dont les inventions s'étendent sur des domaines aussi variés que la théorie esthétique, l'anatomie humaine, l'histoire naturelle, le vol des oiseaux, la mécanique des fluides et toutes sortes d'inventions mécaniques. L'iconographie présente ses plus grandes oeuvres ainsi que des croquis et des notes.

750 VIN

Au cœur de la Joconde : Léonard de Vinci décodé / Jean-Pierre Mohen, Michel Menu et Bruno Mottin. – Gallimard, 2006.

Trente-neuf auteurs spécialistes et scientifiques français, italiens et canadiens, se sont réunis pour une étude approfondie du tableau : histoire du panneau peint, caractérisation du support, radiographie de la peinture, analyse de la matière picturale, analyse colorimétrique...

750 VIN (Prêt sous conditions)



Léonard de Vinci ou Le génie du roi au Clos Lucé / Gonzague Saint Bris. – CLD, 2005.

Retrace la vie et l'œuvre de Léonard de Vinci notamment pendant son passage au Clos Lucé sous le règne de François Ier, au crépuscule de sa vie.

750 VIN

Le regard de la Joconde : la Renaissance et Léonard de Vinci racontés par un tableau / Albert Angela. – Payot, 2018.

Une introduction illustrée à la civilisation de la Renaissance par le truchement de la vie de Léonard de Vinci et plus particulièrement, de l'histoire du célèbre portrait de la Joconde

759.03 ANG

Léonard de Vinci au Clos-Lucé à Amboise : L'ultime voyage / Jean-Luc Mage, réal. - Dijon : ABB reportages, 2003

Une visite de la dernière demeure de Léonard de Vinci, à la fois artiste, ingénieur, urbaniste, naturaliste et philosophe... Un lieu qui invite à la rencontre à travers un parcours initiatique consacré au génie...

Prêt et consultation

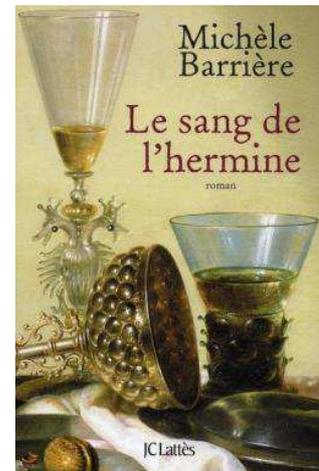
B LEO 📺

500 ans de la Renaissance en Val de Loire

Le sang de l'hermine / Michèle Barrière. – Lattès, 2011.

Quentin du Mesnil, maître d'hôtel de François Ier, est chargé d'escorter Léonard de Vinci qui a accepté l'invitation du roi. Tout à ses réflexions, il ne se doute pas des difficultés qui l'attendent.

P BAR



Lion ardent ou La confession de Léonard de Vinci / Christian Combaz. – Fayard, 2004.

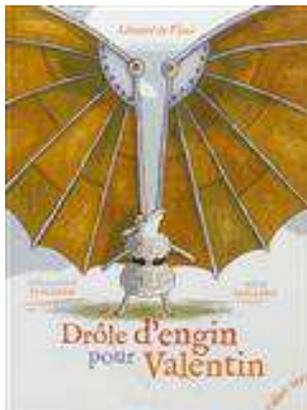
Agé de 68 ans, sur son lit de mort à Amboise, Vinci raconte à son secrétaire, légataire et dernier jeune compagnon de son existence, Francesco Melzi, l'histoire de la seconde moitié de sa vie. Un récit qui revient sur la part d'ombre de Léonard : sa passion douloureuse pour le vol et les oiseaux, sa peur de la marquise de Mantoue, son mépris de la thésaurisation...

R COM

La demande / Michèle Desbordes. – Verdier, 1999.

L'histoire, tissée de silences, d'un maître italien vieillissant, peintre et architecte, exilé sur les bords de la Loire pour concevoir les royales demeures du grand siècle, et d'une servante. Chacun connaîtra une mutation radicale.

R DES



Léonard de Vinci : un génie universel / Caroline Larroche.- Ed. Palette, 2007.

Portrait de l'artiste italien de la Renaissance qui s'illustra comme peintre et comme ingénieur.

A 750 VIN V

Drôle d'engin pour Valentin : Léonard de Vinci / Géraldine Elschner, Rémi Saillard.- L'Elan vert, 2013.

Le mouton Valentin rétrécit à chaque fois que tombe la pluie. Léon, son berger, s'enferme dans son atelier et lui fabrique un étrange parapluie sur le modèle du parachute de Léonard de Vinci.

A ELS B

Le sourire de ma mère : une année avec Léonard de Vinci / Marie Sellier.- Nathan Jeunesse, 2011.

Amboise, 1518. La jeune Caterina est au service du grand Léonard de Vinci. Jugée simple du fait de sa difficile élocution, la jeune fille trouve en la belle dame au sourire énigmatique peinte par le maître la confidente idéale de ses dures journées. Ce dernier s'en aperçoit et découvre qu'elle est sourde.

Touché, il lui apprend à lire et à compter. Caterina s'éprend de son élève Francesco...

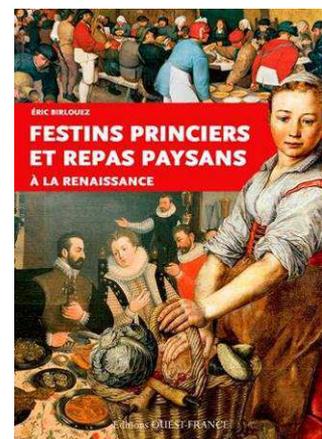
JR SEL R

La France, terre d'accueil de la Renaissance

Festins princiers et repas paysans à la Renaissance / Eric Birlouez. – Ouest France, 2011.

Une synthèse documentée et illustrée sur l'alimentation des Français à la Renaissance. Au XVI^e siècle, l'alimentation des élites sociales évolue, principalement sous l'influence de l'Italie et de ses maîtres qui introduisent de nouveaux légumes, les abats ou encore les huîtres. L'essor des mets sucrés et l'utilisation de couverts sont aussi caractéristiques de cette période.

394.12 BIR



500 ans de la Renaissance en Val de Loire

De l'Italie à Chambord, François 1^{er} : la chevauchée des princes français / Catherine Arminjon, Denis Laval, Monique Chatenet, Claude d'Anthenaise. – Somogy, 2004.

Exposition, Chambord, château de Chambord, 7 juil.-7 oct. 2004. Présente l'impact sur la première Renaissance française de l'accès des souverains français à la culture italienne. L'influence italienne se fit sentir dans l'architecture, la peinture, l'armement, l'art de la chasse, le costume. L'art français fut marqué par la venue de Léonard de Vinci à la cour de François I^{er}.

709.031 DEL

La Renaissance en Val de Loire / Gabrielle du Montcel. – L'instant durable, 2004.

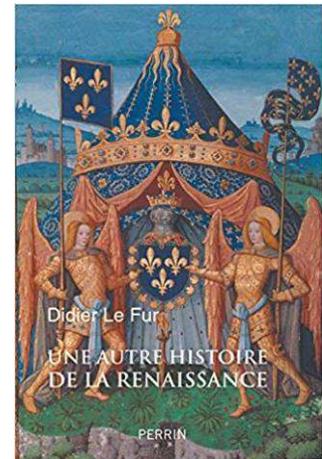
Quarante-cinq aquarelles de châteaux de la Loire accompagnées d'un texte présentant les aspects essentiels de la civilisation de la Renaissance dans la région : les rois, l'imprimerie, la langue française, les fêtes de la cour, les devises et emblèmes...

728.8 DUM

Une autre histoire de la Renaissance / Didier Le Fur. – Perrin, 2018.

Au-delà d'une Renaissance fabriquée a posteriori pour légitimer le passage à la modernité, l'auteur montre que cette période ne visait pas tant à inventer un monde nouveau qu'à rétablir une splendeur passée, un âge d'or où les hommes vivaient en harmonie, épargnés des fléaux comme les guerres et les épidémies. Une remise en perspective de ce que fut la Renaissance française.

944.028 LEF



François 1^{er} et la Renaissance : le roi qui rêvait d'une Europe des cultures / Gonzague Saint-Bris. – Succès du livre, 2010.

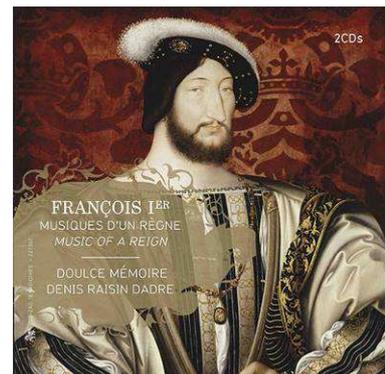
Premier volume d'un triptyque consacré aux monarques qui ont façonné la France. Celui-ci s'attache à la figure de François I^{er} qui fut à la fois chevalier, diplomate, homme d'Etat et protecteur des artistes et des écrivains. Il est ici présenté comme le premier individu à être parvenu à concentrer les aspirations de tout un peuple.

944.028 SAI

François I^{er} : Musiques d'un règne / Douce Mémoire. – Outhere, 2015.

Un festin de musiques inédites pour un roi François I^{er}, symbole d'une Renaissance heureuse. Livre-CD richement documenté et illustré.

3.093 FRA 🎵



François I^{er}... et la Renaissance !!

Dominique Joly ; Bruno Heitz.- Casterman, 2015.

Les jumeaux écoutent leur grand-père leur raconter l'histoire militaire, politique et culturelle du règne de François I^{er}.

A 944.028 JOL V

Les arts de la Renaissance sous François I^{er} / Anne Terral & Edwart Vignot.- Place des Victoires, 2013.

Une introduction à l'art français de la Renaissance et à son contexte historique au moyen d'illustrations et de jeux adaptés à la jeunesse.

A 944.028 TER V

François Ier, prince de la Renaissance / Hélène Montardre.- Nathan Jeunesse, 2017.

A la mort de Louis XII, François d'Angoulême devient roi de France. Il veut reprendre le duché de Milan. Après avoir réuni une armée, il passe les Alpes. Victorieux contre les Milanais dans la plaine de Marignan, il propose à Léonard de Vinci de venir en France et, rentré chez lui, il décide de faire construire un palais qui réunira les arts italiens et français, le château de Chambord.

A 944.028 MON V

Qui a volé l'assiette de François Ier ? / Claudine Aubrun.- Syros, 2016.

Tante Alice range sa maison de fond en comble et donne 18 caisses remplies à ras bord à Nino et son père pour la brocante. Un des objets à vendre attire la convoitise d'un acheteur.

Série : *Les enquêtes de Nino*.

JR AUB J



Chambord et les châteaux de la Loire

Azay-le-Rideau / Jacques Vichet, réal.- Suresnes : L.C.J., 2014.

Tel "un diamant taillé à facettes serti par l'Indre", ainsi décrit par Balzac, le château d'Azay-le-Rideau laisse rêveur par sa conception de château "flottant" sur les eaux. Construit à partir de 1518 pour le compte de Gilles Berthelot, sous le règne de François Ier, il est classé Monument historique. Il mêle innovations venues d'Italie et art de bâtir à la française. Riche en meubles, tableaux et diverses décorations, le château est orné de tapisseries du 16e au 17e siècle. Des appartements royaux au grand salon, tout rappelle les fastes de la Renaissance

Prêt

728.8 AZA 📖

Chenonceau / Jacques Vichet, réal.- Suresnes : L.C.J., 2013.

Le château de Chenonceau, ou "château des dames", trône gracieusement sur le Cher. Se souvenant des femmes qui l'ont habité, il enjambe le fleuve, se reflétant poétiquement dans l'eau. Il est bâti en 1513 par Catherine Briçonnet, issue de la noblesse tourangelle. Confisqué par François Ier à la mort des premiers propriétaires, il devient domaine royal. Henri II l'offre ainsi à la seconde Dame du domaine, sa favorite Diane de Poitiers. On doit à cette dernière les magnifiques jardins du château. Catherine de Médicis tient sa revanche à la mort de son mari en récupérant château et couronne.

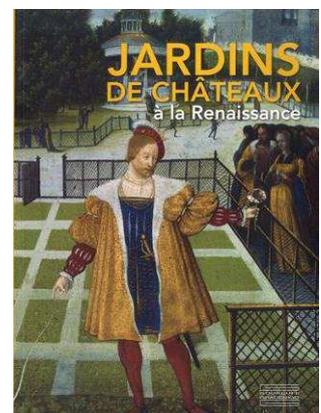
Prêt et consultation

728.8 CHE 📖

Jardins de châteaux à la Renaissance / Château royal de Blois. – Gourcuff Gradenigo, 2014.

Exposition au Château royal de Blois, du 5 juillet au 2 novembre 2014. Le catalogue s'appuie principalement sur l'exemple de Blois et sur le rôle fondateur de Louis XII et d'Anne de Bretagne. Il éclaire l'héritage médiéval et l'influence italienne, les origines du développement du jardin à la française, les jardins royaux et princiers avant Le Nôtre.

712.5 JAR



500 ans de la Renaissance en Val de Loire

Le château absolu / Xavier Patier. – Table ronde, 2004.

C'est en écrivain que Xavier Patier aura passé son temps d'administrateur du domaine de Chambord. Un écrivain qui convoque les siècles d'histoire comme la quotidienneté des jours, le miracle des arts comme les merveilles de la nature, et fait du château le kaléidoscope absolu d'un pays, de son destin et de sa langue.

728.8 PAT

Chambord, rêve de pierre / Gérard Pestarque. – Hesse, 1999.

Le regard photographique de Gérard Pestarque considère le château de Chambord comme une sculpture à part entière, dans son silence de pierre et son abstraction lyrique, hors du temps. Lumières subtiles sur le grain de la pierre et de détails architecturaux inhabituels, autant d'éléments qui permettent de découvrir, de façon singulière et insolite ce joyau de la Renaissance.

728.8 PES

Mes châteaux de la Loire / Gonzague Saint-Bris. – Flammarion, 2003.

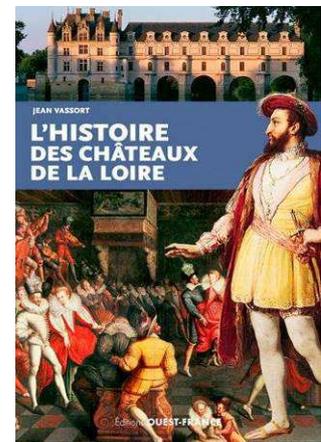
Les aquarelles de P. Lorin et les textes de G. Saint-Bris dévoilent les charmes et les secrets historiques et architecturaux de 52 châteaux nichés au cœur de la vallée de la Loire.

728.8 SAI

L'histoire des châteaux de la Loire / Jean Vassort. – Ouest France, 2018.

Une histoire illustrée des châteaux de la Loire, de la Renaissance à aujourd'hui. Apparus à la fin du XVe siècle en Touraine et en Blésois, ils ont été bâtis par les rois et par des personnes de leur entourage. Théâtres de la vie mondaine, pour certains démolis après la Révolution, ils deviennent au XIXe siècle des monuments historiques visités par les touristes.

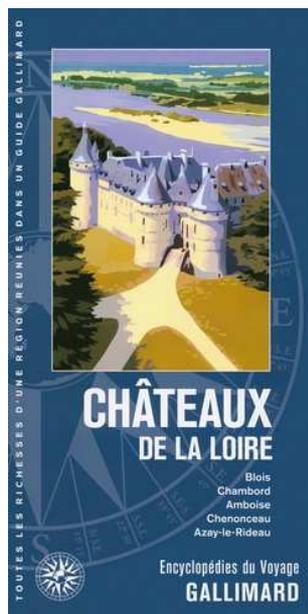
728.8 VAS



Trésors de Chambord / David Alfroy. – SEEP, 2006.

E. Neveux voue une véritable passion pour Chambord où il se rend régulièrement depuis plus de 15 ans pour prendre des photographies du domaine et du village. Avec l'histoire du château, des anecdotes sur le domaine et le village.

914.45 ALF



Par-dessus les toits des châteaux de la Loire / Arnaud Chicurel. – Les Beaux jours, 2012.

Photographies des châteaux de la Loire, par des prises de vues aériennes, pour découvrir les bâtiments, leurs tours, leurs toitures, leurs cheminées et leurs jardins.

914.45 CHI

Châteaux de la Loire : Blois, Chambord, Amboise, Chenonceau, Azay-le-Rideau / René Maurice, Anne-Josyane Magniant, René Chaboud. – Gallimard loisirs, 2018. (Guides Gallimard)

Vingt itinéraires partant des principales villes (Orléans, Blois, Tours, Saumur et Angers) permettent de découvrir le patrimoine historique, artistique et architectural des châteaux de la Loire. Avec une sélection d'hôtels et de restaurants.

914.451 CHA

Quelques éléments emblématiques de la Renaissance dans le Loiret

Le château de Gien

Dominant la ville et la Loire, le château de Gien a été édifié, dans sa grande majorité, entre 1481 et 1507 sur les vestiges d'un ensemble castral. De cette première construction, seule la tour dite « Jeanne d'Arc », édifée au 12^e siècle, est encore visible aujourd'hui. L'actuel édifice est né de la volonté d'Anne de Beaujeu, comtesse de Gien, fille de Louis XI et « régente » du Royaume durant la minorité de Charles VIII.

Construit de brique et de pierre, l'édifice porte en lui les germes de l'architecture de la première Renaissance : abandon du caractère défensif, organisation plus régulière de la façade, aménagement d'une galerie... Ses mêmes caractéristiques se retrouvent dans différents châteaux construits à cette période : l'aile Louis XII du château de Blois, les châteaux de Chamerolles (Loiret) et de Moulins (Allier) témoignent des mêmes influences.

Le château de Gien a subi de nombreuses modifications au fil des siècles : disparition d'une partie de l'aile principale, aménagements intérieurs modifiés pour accueillir la prison, le tribunal et la sous-préfecture au 19^e siècle, destruction partielle de l'aile est lors de l'incendie de 1940... . Aujourd'hui propriété du Département du Loiret, le monument accueille le Musée « Chasse, histoire et nature en Val de Loire ».



Le château de Gien vu de la cour nord © D. Chauveau – Conseil départemental du Loiret

L'hôtel de ville de Lorris

Cet hôtel particulier a été édifié vers la fin du 15^e siècle et le début du 16^e siècle. Son architecture de brique et de pierre, couverte d'un toit à la française en ardoise, est comparable à celle de l'hôtel Groslot à Orléans.

Ce bâtiment, composé de deux niveaux d'élévation, possède au milieu de sa façade côté jardin une tour polygonale abritant un escalier.

Ses façades sont décorées d'un jeu de briques rouges et noires qui forme des motifs de losanges et de chevrons. Les ouvertures et les angles du bâtiment sont quant à eux encadrés d'un chaînage de pierre.

Il allie ainsi avec raffinement des éléments typiques d'une architecture locale à des décors inspirés de la Renaissance italienne : pilastres, mascarons, sculptures d'amours et autres figures fantastiques ornent les fenêtres et les lucarnes de l'édifice.

Classé au titre des monuments historiques en 1862, cet immeuble fait partie des premiers monuments français protégés. Son statut a évolué du privé au public en devenant l'Hôtel de ville.



Hôtel de ville de Lorris © Conservation départementale du Loiret – Conseil départemental du Loiret

Le portail de l'église de Bonny-sur-Loire

Classée monument historique, l'église Saint-Aignan témoigne du passé prestigieux de Bonny-sur-Loire, cité fortifiée, dotée d'un prieuré et lieu de passage de plusieurs rois de France.

Si la partie la plus ancienne de l'édifice peut être datée du 13^e siècle, l'église a subi d'importantes modifications au 16^e siècle qui ont notamment permis son agrandissement. C'est lors de cette campagne de construction que fut érigé le « portail des dignités », sous l'impulsion de Claude de Damas, dame de Ragny, riche héritière et mécène importante de la ville. Il est composé de deux portes en plein cintre, surmontées d'un entablement décoré de rinceaux, lui-même supporté par cinq colonnes lisses ou cannelées, à chapiteaux corinthiens.

L'élaboration de ce portail illustre parfaitement les innovations apportées par la Renaissance italienne : ici, le vocabulaire ornemental puise son inspiration dans l'architecture et le décor des monuments antiques. Mais l'église n'est pas le seul édifice à avoir bénéficié de ces influences ; un visiteur attentif pourra déceler d'autres témoignages de la Renaissance sur des fenêtres du centre bourg.



Portail de l'église de Bonny-sur-Loire © Conservation départementale du Loiret – Conseil départemental du Loiret

La peinture de la tribune d'orgue de l'église de Boiscommun

La commune de Boiscommun abrite une imposante église du 13^e siècle qui témoigne de l'importance de cette ville durant la période médiévale. Cité prospère, elle conserve encore un important patrimoine réparti dans toute la ville.

Au revers du pignon ouest de l'église Notre-Dame, le visiteur pourra découvrir une tribune en bois dont la partie basse (l'intrados) a été entièrement ornée de peinture. Cette tribune abritait précédemment un orgue, aujourd'hui disparu.

La peinture représente huit personnages en pied, chacun d'entre eux reposant sur un socle architectural et placé sous un dais. Il convient de remarquer le soin apporté aux vêtements, bijoux et accessoires, individualisés pour chacune des figures. L'étude stylistique de l'œuvre permet de la dater du 16^e siècle.

Longtemps considérée comme une illustration « des preux et des preuses », une nouvelle hypothèse propose qu'il s'agisse d'une figuration des sibylles et des prophètes. Œuvre singulière et exceptionnelle, mais encore peu documentée, la peinture de la tribune d'orgue et l'église qui la conserve méritent le détour !



Tribune d'orgue de l'église de Boiscommun © Conservation départementale du Loiret – Conseil départemental du Loiret

Les ruines de château de l'Isle à Saint-Denis-en-Val

Situés sur la commune de Saint-Denis-en-Val, à l'extrémité de l'île aux bourdons, se dressent les vestiges du château de l'Isle, construit dans la première moitié du 16^e siècle par Jacques Groslot. Descendant d'une riche famille de tanneurs orléanais, il est bailli d'Orléans entre 1521 et 1545, date à laquelle son fils Jérôme Groslot reprend la fonction.

La construction du château débute dès 1530 et est indissociable de l'hôtel Groslot à Orléans (aujourd'hui Hôtel de ville) dont l'édification débute peu de temps après. Ces deux édifices illustrent de façon très emblématique l'architecture de la première Renaissance dans le bassin orléanais. Bâti de pierre et de brique, le château de l'Isle témoigne du goût pour la résidence d'agrément, tandis que l'hôtel particulier du centre-ville, aussi connu sous le nom de *Grande-Maison de l'Étape*, *Maison du Gouverneur*, ou encore *l'Intendance*, était dédié aux activités urbaines de la famille.

En 1866, la digue située à 150 mètres à peine du château cède et détruit une grande partie le monument dont seule subsiste aujourd'hui la façade ouest, constituée d'une tour ronde centrale encadrée de deux tours carrées. Le château est aujourd'hui propriété d'une association qui assure sa conservation des vestiges et anime le site.



Château de l'Isle – Saint-Denis-en-Val © Asmoth – CC BY-SA 4.0 – Wikimedia Commons

L'hôtel de ville de Beaugency

Le bâtiment est édifié rue du Change à partir de 1526. Pierre Biard, maçon et tailleur de pierre, fut probablement choisi comme maître d'œuvre. Il avait auparavant travaillé à Beaugency sur le chantier du logis seigneurial.

Construit sur deux niveaux et couvert d'une toiture pentue en ardoise, l'édifice offre une façade régulière ornée d'un abondant décor sculpté. Le rez-de-chaussée s'ouvre par deux arcades, de largeur inégale, encadrant une porte surmontée de deux petites baies jumelées. L'étage est rythmé par des pilastres encadrant trois fenêtres à meneau et traverse.

L'allège des fenêtres est ornée de reliefs sculptés : salamandre de François Ier, satyres et putti portant les écus de la ville et de la famille d'Orléans Longueville, seigneur de Beaugency... L'élévation se termine par une corniche en forte saillie. Enfin, la façade est couverte à quelques endroits d'un semis de fleurs de lys. Le bâtiment fut restauré à partir de 1892 par René Dusserre, d'après des dessins réalisés en 1845, par

l'architecte Léon Vaudoyer.



Hôtel de ville de Beaugency © Conservation départementale du Loiret – Conseil départemental du Loiret

La Conservation départementale du Loiret

Depuis 2009, le Département du Loiret s'est doté d'une direction entièrement dédiée à la connaissance et à la valorisation du patrimoine culturel de son territoire. Composé d'agents aux compétences diversifiées, ce service départemental peut facilement être sollicité par les collectivités et les acteurs culturels du Loiret pour les accompagner dans leurs projets (réalisation de recherches historiques, animation d'un site patrimonial ou muséal, conseil pour conserver, sécuriser et valoriser un objet mobilier...)

En Loiret, deux figures majeures de la Renaissance

Guillaume Budé

Guillaume Budé est né en janvier 1467 à Paris, dans une famille de fonctionnaires royaux anoblies par Charles VI au siècle précédent. Dès l'âge de quinze ans, il fait ses études de Droit à l'Université d'Orléans. Les études juridiques étaient, alors abordées avant l'étude de toutes autres matières. Après quelques années de dilettantisme, il apprend en autodidacte et en même temps le grec, les mathématiques, les sciences naturelles, la philosophie, l'Histoire, la théologie, et la médecine. Animé d'une incroyable boulimie de savoir, il acquiert une très grande érudition encyclopédique, si vaste qu'Érasme, avec qui il été lié, l'appelait le « *Prodige de la France* ».



Portrait de Guillaume Budé par Jean Clouet en 1536.

Ceux qui de nos jours s'acharnent à poursuivre ces biens [la fortune] font la course avec l'ombre d'un âne ; or, comme la philosophie a le pouvoir de délivrer de telle erreur ceux qui la cultivent, et de procurer à l'homme la véritable gloire qui est impérissable, je me suis efforcé d'exposer clairement ce qu'est la vraie philosophie.

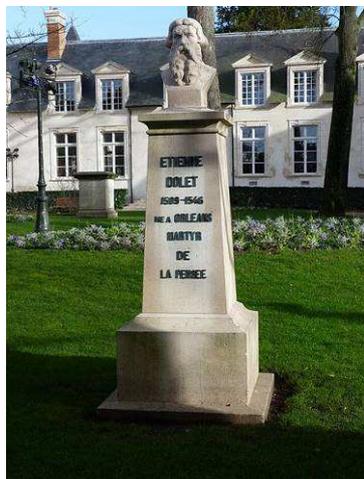
Citation dans *De Asse*

En 1522, il reçoit de François 1^{er} la charge de la Bibliothèque Royale de Fontainebleau, où sont entreposés toutes les copies et manuscrits anciens possédés par la France. Elle sera plus tard transportée à Paris pour devenir la Bibliothèque Nationale. A cette occasion, Guillaume Budé porte, le premier, le titre de maître de la librairie du Roy. Budé avait embrassé toutes les sciences mais c'est surtout comme helléniste qu'il est reconnu. Il avait commencé l'étude du grec ancien en 1494, auprès de Georges Hermonymos, un érudit grec installé à Paris. Il entreprendra par la suite une compilation lexicographique sur la langue grecque qui fut pendant longtemps l'ouvrage de référence pour ceux qui voulaient étudier cette langue. À la faveur de l'intérêt que lui porte le roi, il propose à celui-ci la création d'un Collège des Trois-Langues (grec, latin et hébreux), qui deviendra en 1530 le Collège de France. Il meurt à Paris le 22 août 1540.

Aujourd'hui, Guillaume Budé est reconnu comme étant l'un des premiers et des plus grands Humanistes français. Il a laissé une œuvre considérable qui reste cependant méconnue, car elle s'adresse à un public d'initiés : en effet il ne se souciait pas de toucher le grand public ; c'était un érudit qui écrivait pour d'autres érudits. Pourtant c'est à lui que l'on doit le concept d'*encyclopédie*, l'idée novatrice que toutes les disciplines, sont liées entre elles par celle du langage.

En 1917, l'Association Guillaume-Budé a été créée pour lui rendre hommage. Elle a pour but de diffuser les Humanités en langue française ainsi que la culture antique. Elle a créé, en 1919, la société d'édition Les Belles Lettres. L'association possède de nombreuses sections très actives en France, dont celle d'Orléans, qui organise des conférences faisant appel aux meilleurs spécialistes en la matière et s'efforce d'ouvrir son propos à un public plus large.

Etienne Dolet



Buste d'Étienne Dolet dans le jardin de la mairie d'Orléans

Etienne Dolet est né à Orléans en 1509. Il étudie à partir de 1521 à Paris puis il part pour Padoue en Italie, qui est l'un des centres les plus réputés de l'humanisme italien avec une forte connotation épicurienne. En 1530, il prend le poste de secrétaire de l'ambassadeur de France à la République de Venise. De retour en France, il étudie le droit à l'université de Toulouse, mais il est impliqué dans de violentes disputes religieuses entre groupes d'étudiants. C'est à cette occasion qu'il fait son premier séjour en prison.

**Mon naturel est d'apprendre toujours ;
Mais si ce vient que je passe aucuns jours
Sans rien apprendre en quelque lieu ou
place,
Incontinent il faut que je [me] déplace.**

En 1535, avec l'aide du célèbre imprimeur Sébastien Gryphe, il publie les deux volumes des *Commentaires de la langue Latine*. L'ouvrage est dédié à François I^{er} et à Guillaume Budé. Le souverain le prend alors sous sa protection et lui accorde pour dix ans le privilège d'imprimer tout ouvrage en latin, grec, ou français. Cette faveur exceptionnelle lui vaudra des inimitiés importantes dans cette corporation. Il obtient aussi une grâce du roi, lors de l'homicide accidentel en décembre 1536 d'un dénommé Compaing qui voulait, dit-il, l'assassiner. Il s'installe alors imprimeur à Lyon, ville réputée pour ce métier ; il devient, de fait, aussi libraire. A son compte, il publie, entre autres, François Rabelais et Clément Marot, avec qui il se lie d'amitié, ce qui ne manque pas d'attirer, une fois encore, sur lui, l'attention de l'Inquisition. Après la publication sur ses presses du *Manuel du chevalier chrétien* d'Érasme, livre convaincu d'hérésie, il est incarcéré. Ses ennuis avec le fanatisme religieux de son époque ne font que commencer : il est accusé d'athéisme, de matérialisme, et il passe quatre années, entre 1542 et 1546, à s'évader et à être repris.

Ses protecteurs se lassent et l'abandonnent. Malgré ses écrits, prouvant sa fidélité à la religion chrétienne, il est piégé par ses ennemis dans une affaire de « ballots » de livres interdits. Il finit par être arrêté puis amené à Paris pour y subir le supplice. Condamné, il est étranglé puis brûlé avec ses livres le 3 août 1546, sur la place Maubert¹.

Étienne Dolet a laissé des poésies latines et françaises, des traductions françaises de Platon et de Cicéron, des pamphlets, dont deux sur ses emprisonnements, intitulés *Le Premier* et *Le Second Enfer* (1544) et un autre, pour défendre la possibilité de lire la Bible en langue vulgaire, c'est-à-dire en français, l'un de ses grands combats.

Humaniste, poète, traducteur et imprimeur, doté d'un caractère fort et orgueilleux, infatigable pourfendeur de l'intolérance, il est aujourd'hui considéré comme un martyr, symbole de la libre pensée et un précurseur des Lumières.

¹ Cette place était alors réservée aux bûchers des imprimeurs, cette année-là, quatre d'entre eux y subissent le même sort.

Webographie : sélection de sites web et articles à consulter en ligne

La Renaissance en France et en Italie



1519 - 2019 : 500 ans de Renaissance - Viva Leonardo Da Vinci

Ce site Internet recense les principaux monuments à visiter ainsi que les principaux événements culturels organisés pour célébrer cet anniversaire.

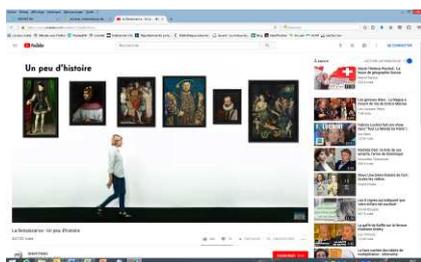
<https://www.vivadavinci2019.fr/>



Laissez-vous conter la Renaissance

Très belle plaquette au format Pdf (60 pages) réalisée par la Direction régionale des affaires culturelles du Centre-Val de Loire. Parcours-découverte des patrimoines de l'architecture Renaissance présents sur les territoires labellisés « Villes et Pays d'art et d'histoire » de la région.

<https://cdt45.media.tourinsoft.eu/upload/vdh-rennaissance.pdf>



La Renaissance : un peu d'histoire

Un documentaire réalisé par le Grand Palais de Paris pour comprendre en quelques minutes les aspects et enjeux de cette période historique. Que désigne le mot de Renaissance, qu'est ce qui renaît au juste ? A voir sur Youtube.com. Durée : 3 min 18 s.

<https://www.youtube.com/watch?v=YweXEcHzvco>



Renaissance

Un dossier consacré à la renaissance par l'encyclopédie Larousse en ligne. Une pluralité d'articles ont été sélectionnés pour aborder l'humanisme, le renouveau des arts, l'évolution de la pensée scientifique.

<https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/Renaissance/184289>

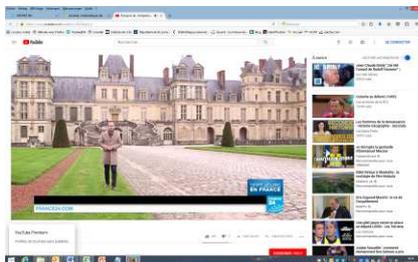
Quelques figures de la Renaissance en Val-de-Loire



Léonard de Vinci : l'homme aux mille visages

Un portrait réalisé par France TV éducation. A voir sur Youtube.com. Durée : 08 min 51 s.

<https://www.youtube.com/watch?v=43CRavHh8oc>



François 1er : l'empreinte d'un roi

Un portrait réalisé par la chaîne France 24 en novembre 2015 pour les 500 ans de l'accession au trône de François 1er. A voir sur Youtube.com. Durée : 12 min 20 s.

https://www.youtube.com/watch?v=C8cTkyty0_A



Secrets d'Histoire - Catherine de Médicis, l'intrigante des châteaux de la Loire

Stéphane Bern nous entraîne sur les traces de Catherine de Médicis qui fut reine de France puis régente. A voir sur Youtube.com. Durée : 1 h 48 min.

<https://www.youtube.com/watch?v=TEi6wUD5NJI>



Biographie de Guillaume Budé

Le parcours de Guillaume Budé qui étudia le Droit à l'Université d'Orléans. Un homme d'étude qui fut aussi secrétaire du roi François Ier.

<http://classes.bnf.fr/dossism/b-bude.htm>



Etienne Dolet : l'encre et le feu

A partir d'un choix d'une soixantaine de documents, pour la plupart issus des riches collections de la Bibliothèque municipale de Lyon, cette exposition s'attache à présenter les différentes facettes de la vie et de l'œuvre de ce personnage controversé de la Renaissance.

<https://www.bm-lyon.fr/expo/09/dolet/presentation.php>

Les châteaux de la Loire



Châteaux de la Loire, une balade en France

Site officiel des châteaux de la Loire, détaillant pour chacun, son histoire, ainsi que les modalités pratiques d'accès.

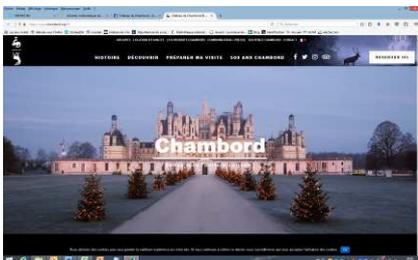
<https://www.valdeloire-france.com/loire-chateaux>



C'est pas sorcier : Châteaux de la Loire (La Renaissance)

Implication des rois de France dans les guerres d'Italie, technique de construction d'un château, préparation et organisation d'un banquet, Fred et Jamy nous permettent de découvrir les châteaux de Chambord et d'Amboise à travers une reconstitution historique ludique et amusante. A voir sur Youtube.com. Durée : 28 min.

https://www.youtube.com/watch?v=Pk_7n1BCSSg



Château de Chambord

Présentation du château de Chambord, monument à l'architecture extraordinaire conçu à la gloire de François Ier. En témoigne le monumental escalier à double révolution imaginé par Léonard de Vinci.

<https://www.chambord.org/fr/>



Château royal d'Amboise

Lieu de résidence des rois de France du XVe au XIXe siècle. Nombre de lettrés et d'artistes y furent invités, à l'exemple de Léonard de Vinci dont la sépulture fut conservée au château.

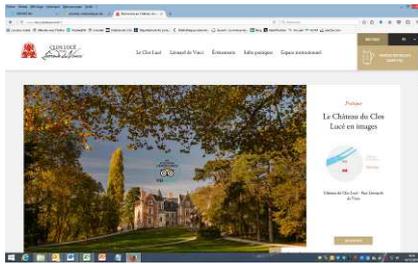
<http://www.chateau-amboise.com/n/fr/>



Château royal de Blois

Classé monument historique depuis 1845, le château de Blois présente un panorama unique de l'histoire et de l'art des châteaux de la Loire. Ses 4 ailes entourant la cour forment un exemple unique des évolutions architecturales françaises du XIIIe au XVIIe siècle. Par sa diversité de styles, renaissance gothique et baroque, l'édifice évoque les destins de plusieurs rois et reines de France.

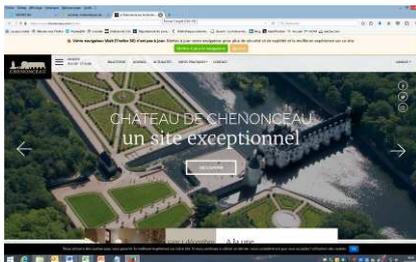
<https://www.chateaudeblois.fr/>



Le Clos Lucé

Présentation du château du Clos Lucé, qui fut la demeure de Léonard de Vinci pendant les trois dernières années de sa vie. Après sa nomination comme premier peintre, ingénieur et architecte du roi, il y travaille à de nombreux projets entouré de ses élèves.

<http://www.vinci-closluce.com/fr>



Château de Chenonceau

Aussi appelé Château des dames, son architecture est marquée par les femmes qui y vécurent qu'elles soient officielles ou favorites. Peuvent être cités en exemples les jardins de Diane de Poitiers et la galerie-pont édifée par Catherine de Médicis.

<https://www.chenonceau.com/#main>



Château de Chameroles

Maison forte du XIIe siècle, elle est restaurée entre 1500 et 1534 par Lancelot Ier du Lac, Chambellan de Louis XII et Gouverneur d'Orléans. L'ancienne bâtisse médiévale est alors reconstruite afin de devenir un château de plaisance répondant aux critères de la renaissance. Certains éléments de son architecture, briques polychromes, galerie couverte, s'inspirent de l'aile Louis XII du château de Blois.

<http://www.chateauchameroles.fr/>

Quiz « François Ier »

1 – Sur quelle période s'étend le règne de François Ier ?

- A. 1509-1547
- B. 1515-1547
- C. 1519-1556

2 – En 1514, qui épouse-t-il en première noce ?

- A. Éléonore d'Autriche
- B. Anne de Pisseleu
- C. Claude de France

3 – Quelle célèbre bataille François I^{er} remporte-t-il contre les Suisses, le 13 septembre 1515 ?

- A. Bataille de Marignan
- B. Bataille d'Anvers
- C. Bataille de Pavie

4 – Quelle ordonnance promulguée le 10 août 1539 institue la rédaction des actes légaux et notariés en français plutôt qu'en latin ?

- A. Ordonnance de Fontainebleau
- B. Ordonnance de Villers-Coterêts
- C. Ordonnance de Châtelleraut

5 – Quelle institution française est l'héritière de l'Institut supérieur des études humanistes créé par François I^{er} en 1530 ?

- A. L'Ecole Nationale d'Administration
- B. L'Institut d'Etudes Politiques de Paris
- C. Le Collège de France



Salamandre de François I^{er} et sa devise « Nitrusco et extinguo », château d'Azay-le-Rideau © Myrabella – CC BY-SA 4.0 Wikimedia

Quiz « Léonard de Vinci »

1 – Où est né Léonard de Vinci ?

- A. Florence
- B. Vinci
- C. San Gimignano

2 – Quel tableau représentant le profil d'une mystérieuse femme est aujourd'hui exposé au musée du Louvre ?

- A. La Vierge à l'enfant
- B. La Cène
- C. La Joconde

3 – Quel roi invite Léonard de Vinci à la cour de France en 1516 puis le nomme premier peintre, architecte et ingénieur du Royaume ?

- A. Louis XII
- B. François I^{er}
- C. Henri II

4 – L'un des carnets de Léonard de Vinci, contenant des théories sur l'eau, les roches et la lumière, a été racheté par Bill Gates. Lequel ?

- A. Le codex Leicester
- B. Le codex Forster
- C. Le codex Arundel

5 – Dans quelle œuvre de fiction Léonard de Vinci est-il mis en scène en compagnie de son disciple Basile ?

- A. Le roman *Da Vinci code*
- B. La série télévisée *Da Vinci's demons*
- C. La bande dessinée *Léonard génie*



Château du Clos Lucé © Léonard de Serres – CC BY-SA 3.0 – Wikimedia

Quiz « Châteaux de la Loire »

1 – Combien de châteaux ont été construits dans la vallée de la Loire entre le Moyen-Age et le XIXe siècle ?

- A. Plus de 20
- B. Plus de 100
- C. Plus de 1000

2 – Quels rois de France firent du château d'Amboise leur résidence ?

- A. Charles VIII et Louis XII
- B. Louis XII et François Ier
- C. Charles VIII et François Ier

3 – Grâce à quelle particularité architecturale le château de Chambord a-t-il été rendu célèbre ?

- A. Une majestueuse galerie-pont que fit construire Catherine de Médicis
- B. Un escalier à double révolution conçu par Léonard de Vinci
- C. Une galerie couverte inspirée par l'aile de style Louis XII construite en 1500 au château de Blois

4 – Quelle forteresse du XIIe siècle a été restaurée entre 1500 et 1534 dans le style Renaissance ?

- A. Le château de Chamerolles
- B. Le château de Chenonceau
- C. Le château de Beaugency

5 – Quel surnom est donné à la vallée de la Loire depuis le XV^e siècle ?

- A. Le comté de Tours
- B. Le jardin de la France
- C. La vallée des reines



Château et jardins de Villandry © Jean-Christophe Benoist – CC BY-SA 3.0 Wikimedia

(Réponses : 1-C. Plus de 1000 / 2-C. Charles VIII et François Ier / 3-B. Un escalier à double révolution / 4-A. Le château de Chamerolles / 5-B. Le jardin de la France)

Sources

Livres consultés

Le Loiret des écrivains et des artistes : chemins de mémoire / Christian Jamet. – Corsaire Editions, 2016

250 Lieux. Personnages. Moments. Patrimoines en région Centre-Val de Loire / Sous la direction de Pierre Allorant, Jean Garrigues et Alexandre Borrell. - Presses Universitaires François-Rabelais, 2018

Guillaume Budé : les origines, les débuts, les idées maitresses / Louis Delaruelle, 1907 (réimprimé par Slatkine en 1970).

L'Étude des lettres (Principes pour sa juste et bonne institution) / Guillaume Budé. - Les Belles Lettres

Étienne Dolet, 1509-1546, imprimeur humaniste mort sur le bûcher / Marcel Picquier, Association laïque lyonnaise des Amis d'Étienne Dolet, 2009.

Étienne Dolet, 1509-2009 / Edité par Michèle Clément, Droz, 2012

Étienne Dolet (1509-1546) l'encre et le feu : Catalogue de l'exposition du 12 novembre 2009 au 5 janvier 2010, à la Bibliothèque municipale de Lyon.

L’Affaire Dolet / Jean-François Lecompte. - E-Dite, 2009

Sites Internet consultés

<http://www.lefigaro.fr/lefigaromagazine/2011/01/08/01006-20110108ARTFIG00596-rennaissance-le-temps-des-mecenes.php>

<https://www.grandpalais.fr/fr/article/la-rennaissance>

<http://www.regioncentre-valdeloire.fr/accueil.html>

<http://www.tourisme-pro->

[centre.fr/var/crtc/storage/original/application/5dd67fb39a3bc1cfdec5bf60921b366a.pdf](http://www.tourisme-pro-centre.fr/var/crtc/storage/original/application/5dd67fb39a3bc1cfdec5bf60921b366a.pdf)

<https://www.persee.fr/doc/bude>

<http://classes.bnf.fr/dossism/b-bude.htm>