

GUIDE

ATELIERS D'ÉCRITURE

DES ATELIERS À PORTÉE DE TOUS



Loiret
votre Département

SOMMAIRE

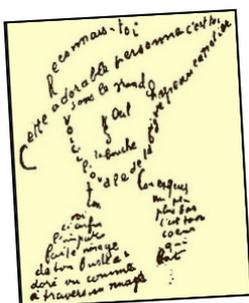
QU'EST-CE QU'UN ATELIER D'ÉCRITURE ?	P. 4
PETITE TYPOLOGIE NON EXHAUSTIVE DES ATELIERS POSSIBLES EN BIBLIOTHÈQUE	P. 4
Public	p.4
Fréquence	p.4
Objectifs principaux en bibliothèque	p.4
CONSEILS EXPÉRIMENTÉS	P. 5
Avant l'atelier	p.5
Pendant l'atelier	p.5
Principaux bénéfices de l'atelier d'écriture	p.5
QUELQUES PROLONGEMENTS POSSIBLES	P. 6
TÉMOIGNAGE : UNE EXPÉRIENCE DE 14 ANS D'ATELIERS D'ÉCRITURE	P. 6
LIVRES OUTILS CONTENANT DES PISTES D'ATELIERS	P. 9
Pour les enfants	p.9
Pour les adultes	p.10
PISTES D'ATELIERS FACILES À RÉALISER AVEC LES ENFANTS	P.11
S'amuser à détourner des comptines	p.11
Écrire pour exprimer son imaginaire, ses rêves et ses peurs	p.12
CONSIGNES D'ÉCRITURE À EXPLORER ET ATELIERS D'ÉCRITURE GRATUITS EN LIGNE	P. 15
LIVRES DE RÉFÉRENCE SUR LES ATELIERS D'ÉCRITURES	P. 16
FILMOGRAPHIE	P. 18
WEBOGRAPHIE INDICATIVE	P. 19
INTERVENANTS : ANIMATEURS D'ATELIER D'ÉCRITURE EN LOIRET	P. 20

QU'EST-CE QU'UN ATELIER D'ÉCRITURE ?

De quoi parle-t-on ?

Un **atelier d'écriture** désigne une pratique d'écriture qui sollicite la créativité des participants, au moyen de consignes proposées au groupe par l'animateur. Selon le public et les lieux institutionnels dans lesquels il se développe, il peut avoir des objectifs divers : initiation, créativité, formation, lutte contre l'illettrisme....

La conception des ateliers d'écritures varie selon les cultures. Les États-Unis évoquent la « creative writing » en opposition avec l'Europe où les écrivains n'éprouvent pas la nécessité d'apprendre à écrire. En France, pour ne citer que deux mouvements majeurs qui ont marqué l'histoire des ateliers d'écriture, on évoquera :



L'Ouvroir de littérature potentielle (OuLiPo), un atelier de littérature expérimentale créé par Raymond Queneau et François Le Lionnais en 1960 qui fonctionne sur le principe de contraintes formelles imposées, dont certaines peuvent être complexes et constituer à la fois un moteur et un défi.

Les ateliers Elisabeth Bing. En 1969, professeur de français et écrivain, elle commence à travailler avec des enfants en difficulté scolaire et psychique dans la Drôme, en mettant au point un mode d'incitation à l'écriture pour la jeunesse. Son livre *Et je nageai jusqu'à la page* rencontre un grand impact. Des ateliers pour des adultes concernés par le désir d'écrire, sont ensuite mis en place avec une dimension de création littéraire.



PETITE TYPOLOGIE NON EXHAUSTIVE DES ATELIERS POSSIBLES EN BIBLIOTHÈQUE

PUBLIC



- Pour un public ciblé (enfants, adolescents, adultes) ou intergénérationnel.
- Avec un nombre limité de participants pour maintenir la qualité d'échanges et la dynamique.

FRÉQUENCE



- Atelier ponctuel en lien avec l'événementiel, avec une manifestation particulière
Ex : Semaine de la langue française, Printemps des poètes
- Par cycle de trois séances par exemple.
- Régulier, idéalement mensuel pour favoriser la montée en puissance de la dynamique d'écriture au sein d'un groupe constitué.
- Durée : variable habituellement entre 30 minutes et 2 h 30 -selon le public.

OBJECTIFS PRINCIPAUX EN BIBLIOTHÈQUE



- Désacraliser l'écriture et répondre aux besoins d'expression.
- Tisser un lien direct entre lecture et écriture qui réenchante l'écriture et la lecture.- Répondre au besoin de lien social. L'écriture est fédératrice.

CONSEILS EXPÉRIMENTÉS

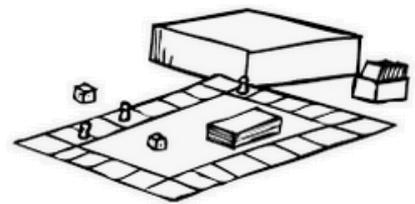
AVANT L'ATELIER



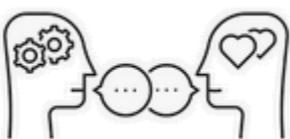
- Ne pas sous-estimer le temps de préparation.
- Prévoir le déroulé avec, pour chaque proposition, un temps limité d'écriture adapté et un temps de lecture partagée.
- Penser à des consignes de rechange ou à des reformulations possibles si l'une des propositions ne donne pas l'impulsion escomptée.

PENDANT L'ATELIER

- Poser clairement le cadre, la règle du jeu, en indiquant la liberté de détourner les consignes proposées, mais également la latitude à lire ou ne pas lire aux autres ce qui a été écrit.
- Encourager, mettre en confiance, installer la bienveillance, le non-jugement sur soi et sur les autres.
- Veiller en tant qu'animateur à la qualité d'écoute de chacun.
- Respecter une progression : commencer par des exercices courts et ludiques, « dérouille-méninge » et introduire des moments d'écriture collective (type cadavre-exquis ou autre feuille tournante).
- Varier les consignes en explorant des modes d'écriture très diversifiés dans les genres et les styles : récit, conte, lettre, poésie, éloge, satire, nouvelle policière, dialogue théâtral...)
- Rester prudent avec les thématiques qui se prêtent à des écritures autobiographiques émotionnelles délicates à gérer en groupe. S'il y a un débordement imprévu, limiter les épanchements en faisant circuler la parole et en recentrant sur le processus de l'écriture lui-même.
- Il peut y avoir des temps de retours par l'animateur et les participants après chaque lecture. Mettre en lumière la richesse de la diversité des écrits sur une même proposition initiale.



PRINCIPAUX BÉNÉFICES DE L'ATELIER D'ÉCRITURE



- Créer du lien et développer la capacité d'écoute.
 - Jouer avec les mots en sortant d'un contexte d'apprentissage.
 - Relier lecture et écriture par un choix de textes en relation avec la proposition.
- Comprendre de l'intérieur le processus de création.
 - Valoriser et donner confiance aux participants.

QUELQUES PROLONGEMENTS POSSIBLES

- Illustration des textes avec des modes d'expression diversifiés : dessin, collage, feutre, puis exposition des œuvres dans la bibliothèque.
- Impression d'un recueil papier également accessible en ligne sur le portail de la bibliothèque.
- Mise en voix, en scène ou scène ouverte proposée à la bibliothèque.
- Exploration du mail art : conception d'enveloppes originales qui valorisent l'art de la correspondance.



Giacomo BALLA Carte postales 1925



TÉMOIGNAGE : UNE EXPÉRIENCE DE 14 ANS D'ATELIERS D'ÉCRITURE

*Muriel Dubreuil-Gouffault est responsable de la Bibliothèque Municipale du Chat Perché à Saint-Jean-de-la-Ruelle et anime depuis 14 ans l'atelier d'écriture **Mot à mot** pour un public d'adultes. Marie-Yvonne Brinon l'a rencontrée pour nous.*



**Marie-Yvonne
Brinon :**
**Comment est né
l'atelier Mot à mot ?**

Muriel Dubreuil-Gouffault :
J'ai été initiée à l'atelier d'écriture par un collègue qui le pratiquait avec des enfants. J'ai découvert cet outil d'expression puissant et libérateur que j'ai intégré à mes ressources d'animation avec les enfants. Il existait déjà un atelier d'écriture adultes animé par un bénévole à la Médiathèque. Lorsqu'il est parti en 2006, j'avais déjà une expérience auprès des enfants et me suis formée pour apprendre à concevoir les consignes, à gérer un groupe, à poser un cadre pour garantir le bon déroulement de l'atelier. Il s'agissait pour moi de créer les meilleures conditions aux participants pour que leur écriture s'exprime librement. J'ai appelé l'atelier « **Mot à mot** », car l'aisance, le style se développent, s'améliorent au fur et à mesure que l'on

écrit. Les ateliers ont lieu tous les 15 jours sauf pendant les vacances scolaires. Des ateliers estivaux ont lieu dans le cadre de « *A nous la ville* ».

**MYB : Quelles formations
as-tu suivies ?**

Muriel : J'ai d'abord effectué des formations avec le VEFA (Vivre et l'Ecrire Animation et Formation), ce qui m'a donné des bases. J'ai également suivi de nombreux ateliers souvent menés par des écrivains avec différentes approches : Texte.net avec Françoise Neveu, Elisabeth Bing, François Bon, Jean-Hugues Malineau, Tu connais la Nouvelle...

Pour François Bon, qui a lui-même formé l'écrivain Tanguy Vieil à l'animation d'ateliers d'écriture, le temps de présentation des consignes est essentiel et prend appui sur des lectures choisies.

Je réfléchis aussi à un atelier en direction des adolescents. Pour cela, je vais suivre une formation proposée par Lecture jeunesse.

**MYB : As-tu ressenti une
évolution au sein de
l'atelier sur plus de 10 ans
de pratique ?**

Muriel : Au début les participants faisaient des retours sur leurs textes en évoquant des anecdotes sur leur vie. Peu à peu, les échanges se sont beaucoup plus centrés sur l'écriture, vrai sujet d'un atelier qui les relie.

J'ai aussi plus d'assurance dans mes capacités à mettre le cadre, créer de la

confiance, aider à dépasser le vertige de la page blanche. Je n'écris plus en même temps que les participants ce qui me rend plus disponible et me donne une meilleure écoute.

Le groupe intègre chaque année une nouvelle personne ce qui permet à l'atelier de ne pas se scléroser en s'ouvrant à une nouvelle écriture.

**MYB : Quels sont tes
souvenirs les plus forts ?**

Muriel : Avec les enfants : - Souvenir d'enfants qui tout en étant en difficulté scolaire, parviennent à écrire de beaux textes. - Souvenir d'une classe qui me redemande l'année suivante d'écrire à nouveau une histoire collective. - Réussir à réaliser un projet avec des collégiens peu motivés.

Avec les adultes : - Souvenirs d'un participant dépréciant son texte avant de le lire et de la satisfaction qui apparaît après les retours positifs des autres membres. C'est une des forces de l'écriture en groupe. - Lorsque j'ai réussi à lever la réticence, l'appréhension de certains participants pour écrire une nouvelle sur plusieurs ateliers, pour faire du collage, de la sculpture avec Caroline Delbeare, supports d'inspiration pour leurs textes. - Lors de la journée d'anniversaire des 10 ans de l'atelier, quand nous avons mêlé écriture, création plastique, lecture musicale et grande convivialité. - Une journée par an d'atelier hors les murs (expo, musée, atelier d'artiste, imprimerie, festival de la Charité-sur-

Loire) qui permet de partager ce qui nous unit dans un environnement qui nourrit l'écriture de chacun. L'atelier à distance, mis en place pendant le premier confinement, prouve la pérennité de ce lien entretenu et l'effet de la dynamique créée.

MYB : Quels modes de valorisation de l'écriture privilégies-tu ?

Muriel : Une lecture publique est organisée annuellement. Une sélection de textes des participants à l'atelier est mise en valeur par un comédien ou un lecteur expérimenté. Certaines lectures étaient mises en scène.

Entendre son texte dit par quelqu'un d'autre est une expérience riche, voire une révélation.

Une brochure est diffusée au public à cette occasion. Elle fait trace.

MYB : Quels écrivains as-tu accueillis au fil des années en lien avec l'atelier ?

Muriel : Jean-Pierre Cannet, Hervé Le Tellier, Denis Lachaud, Valentine Goby, Tanguy Vieil, Hubert Haddad, François Bon, Christophe Fourvel, Jean-Michel Espitallier. J'ai souhaité que les participants découvrent ainsi la pratique, l'univers de professionnels de l'écriture.

MYB : En dehors de Mot à mot, tu animes également des ateliers auprès d'enfants. Pour quelles structures ? Avec des enfants de quelles tranches d'âge ?

Muriel : Les ateliers que j'anime avec les jeunes sont pour la plupart ponctuels sur une séance dans ma bibliothèque de quartier. **En maternelle**, il s'agit d'écriture orale et collective à partir d'illustrations. **Avec les enfants de primaire**, je pratique : - L'écriture orale et collective de poésies et de contes pour les CP. L'écriture collective d'une histoire : après 2 lignes, on passe sa feuille à son voisin qui poursuit l'histoire. - L'écriture individuelle à partir de photos, d'illustrations. - Des propositions d'écriture inspirées de l'OULIPO. - L'écriture de contes dans ma bibliothèque et dans celle de La Chapelle-Saint-Mesmin dans le cadre de Livres de Jeunesse en Fête. **En collège**, je suis intervenue sur plusieurs séances : -Au CDI du collège Max Jacob de Saint-Jean-de la Ruelle, Au

CDI du collège de Chécy pour un atelier « correspondance intergénérationnelle » en relation avec un livre, une pièce de théâtre, avec pour finalité une exposition des lettres illustrées de photos.

MYB : Je crois savoir que tu as un projet personnel en lien avec les ateliers d'écriture, peux-tu nous en dire plus ?

Muriel : Je souhaite développer mon activité d'animatrice d'ateliers d'écriture en libéral en dehors de la bibliothèque, dans un premier temps pour animer des stages, puis des ateliers plus réguliers dans les centres sociaux.

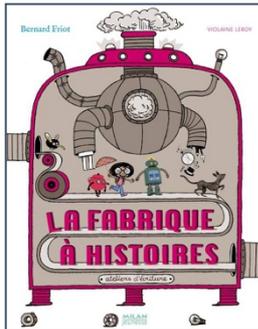


LIVRES OUTILS CONTENANT DES PISTES D'ATELIERS

POUR LES ENFANTS

Faire écrire les enfants : 300 propositions pour écrire des histoires / Faly Stachak. – Eyrolles, 2015

Ancrée dans une démarche ludique, Faly Stachak offre des pistes et des conseils pour désinhiber les enfants, mais aussi structurer et enrichir leurs écrits grâce à douze fiches pratiques : bâtir la trame, définir les personnages, créer son héros, structurer le récit, écrire un dialogue...

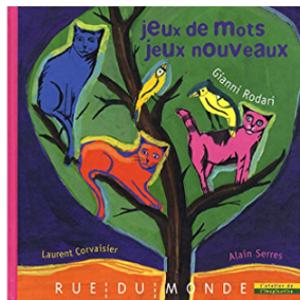
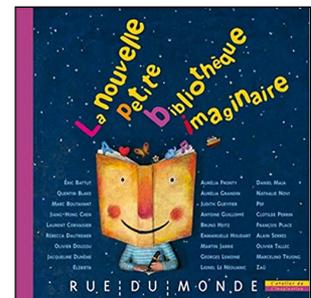


La fabrique à histoires : ateliers d'écriture / Bernard Friot.- Milan jeunesse, 2011

Ce coffret pour stimuler son imagination, inventer des histoires et écrire des récits courts, propose des activités, une galerie de personnages, des cartes postales, des images, un jeu de cartes pour choisir une intrigue ou une situation de départ, etc.

La nouvelle petite bibliothèque imaginaire / Alain Serres.- Rue du Monde, 2014

25 couvertures et autant de résumés de livres imaginaires proposées par des illustrateurs de renom. Autant de points de départ pour écrire ensemble.



Jeux de mots, jeux nouveaux / Gianni Rodari ; illustrations de Laurent Corvaisier ; cahier de jeux proposé par Alain Serres.- Rue du Monde, 2007

Sur une planète où le jeu est roi, les enfants s'affrontent en duel à coup de mots. Avec des jeux pour s'amuser avec les mots, leurs sons et leur sens, et créer des histoires.

Mon atelier d'écriture et mon atelier de poésie : des jeux pour écrire / Christine Beigel et Rolande.- Albin Michel-Jeunesse, 2011

Grâce à des étapes, le jeune lecteur apprend à jouer avec les mots, les expressions, à énumérer des sentiments, des situations, des sonorités afin de s'essayer à la poésie et à des exercices de style.



Jouer avec les poètes : 200 poèmes-jeux inédits de 65 poètes contemporains / réunis par Jacques Charpentreau.- Hachette-Jeunesse, 1999

Une anthologie originale et amusante où chaque poème est un jeu dont les règles sont à découvrir. Abécédaires, calligrammes, pastiches, etc. Tous ces jeux littéraires sont expliqués et commentés en fin de volume.

L'atelier de poésie / Pierre Coran. - Casterman, 2007

A utiliser aussi bien en famille qu'en milieu scolaire, un ouvrage pour découvrir la poésie, apprendre à l'aimer, à jouer avec les sons, les rythmes

et les mots, pour vivre la poésie de toutes formes, de tous pays. L'auteur a tiré son enseignement de son expérience de l'animation poétique en milieu scolaire, dans les bibliothèques et les librairies.

L'agenda du [presque] poète / Bernard Friot.- De La Martinière Jeunesse, 2007

Organisé en séquences progressives et par niveaux de difficulté, l'ouvrage permet au lecteur de découvrir et d'utiliser les ressources de la poésie. A la manière d'un almanach, chaque page associe la citation d'un écrivain à une activité d'écriture. L'auteur donne les outils pour repérer les jeux poétiques et distinguer les différents niveaux de lecture d'un poème.

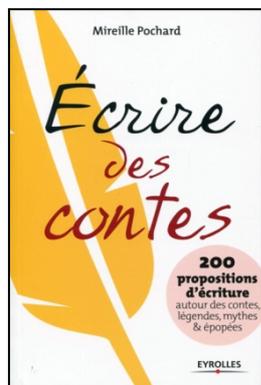
POUR LES ADULTES

Désir d'écrire ? : 50 textes d'auteur.e.s contemporain.e.s accompagnés de propositions pour stimuler l'écriture et la créativité / Florentine Rey.- Fauves éditions, 2020

Cinquante textes sélectionnés par une écrivaine animatrice d'ateliers d'écriture, chacun accompagné de la biographie de l'auteur et de pistes pour exercer sa créativité littéraire.

Comment écrire au quotidien : 365 ateliers d'écriture / édition Pierre Ménard.- Editions publie.net, 2018.

Ce recueil rassemble les textes de genres variés écrits par 365 auteurs différents à l'occasion d'ateliers d'écriture menés par P. Ménard. Chaque texte est accompagné de la consigne d'écriture, proposant à la fois une anthologie de littérature contemporaine et une méthode pour l'écriture en atelier.



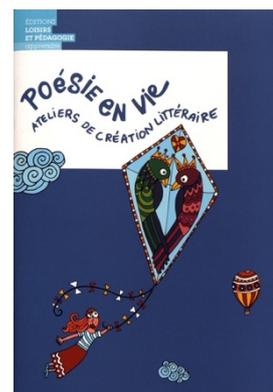
Ecrire des contes : 200 propositions d'écriture autour des contes, légendes, mythes et épopées / Mireille Pochard.- Eyrolles, 2016

Des outils et méthodes destinés aux personnes seules, aux groupes ou classes, aux enfants ou aux adultes, sont proposés pour écrire des contes originaux ou jouer avec ceux existants. Chaque type de conte est traité (merveilleux, philosophique, fantastique, parabole) et assorti d'exemples, de pistes de lecture et d'extraits d'œuvres.

Poésie en vie : ateliers de création littéraire / réalisation et mise à jour Chloé Falcy et Cyril

Jost.- LEP, 2019

39 activités de création littéraire pour éveiller les petits et les grands à l'écriture en les initiant à différentes techniques telles que les collages, les anagrammes, les calligrammes, les onomatopées, les rébus phonétiques, les moules syntaxiques, les fables folles ou mots valises.



L'effet haïku : lire et écrire des poèmes courts agrandit notre vie / Pascale Senk.- Points, 2018

Ouvrage pratique pour apprendre à écrire des haïkus, genre littéraire issu de la tradition japonaise. L'auteure présente des exemples de productions de grands maîtres japonais et de poètes contemporains et livre des conseils pour réaliser ses propres poèmes, conçus comme des outils de développement personnel et de méditation.

PISTES D'ATELIERS FACILES À RÉALISER AVEC DES ENFANTS, À PARTIR DE COMPTINES D'ALBUMS, DE POÈMES OU D'HISTOIRES

S'AMUSER À DÉTOURNER DES COMPTINES

Jamais on a vu / Mimi Zagarriga.- Casterman 2018.- (Mes comptines à rigoler)
Des comptines sur le thème du pot avec des rabats à soulever qui dévoilent des situations étonnantes et drôles.

- Un exemple de détournement de comptines que l'on peut pratiquer avec d'autres titres.

Lundi matin, l'empereur, sa femme et le p'tit prince / Mathis.- Milan jeunesse, 2019 (Mes livres à chanter).

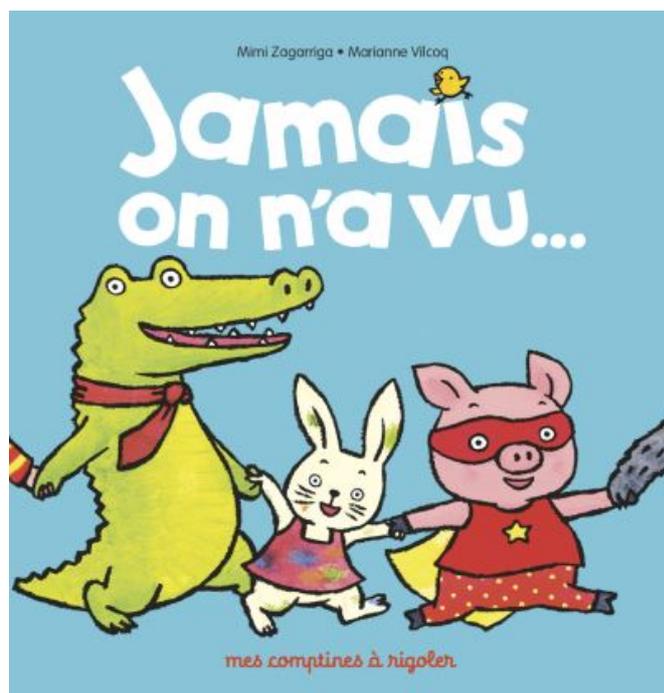
Dans cette revisite de la célèbre comptine, une galerie de personnages loufoques se succède jour après jour : un clown, un âne et un vieux singe, un ogre, un loup et une sorcière ou encore un ours, un monstre et une pirate.

- Un exemple de détournement de chansons que l'on peut décliner ou utiliser avec d'autres titres.

Dans la forêt lointaine / Mathis.- Milan jeunesse, 2019.- (Mes livres à chanter).

Dans la revisite de cette célèbre comptine, un vieux loup boit une verveine et répond au coucou

- Un exemple de détournement de chansons que l'on peut décliner ou utiliser avec d'autres titres.



ÉCRIRE POUR EXPRIMER SON IMAGINAIRE, SES RÊVES ET SES PEURS



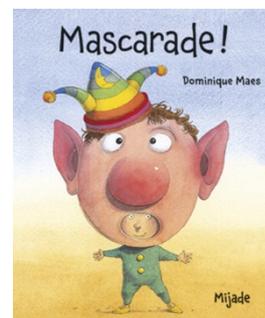
La liste des choses à faire absolument / Klise Kate. – Albin Michel, 2019
Alors qu'elle fête ses 6 ans, Astrid réalise que son chien Eli se fait vieux. Elle décide alors de lister toutes les choses qu'elle veut faire avant qu'il ne soit trop tard : aller au cinéma, dormir à la belle étoile, manger des spaghettis. Quand Eli devient trop vieux, les deux amis se contentent simplement de passer du temps ensemble. Un album sur le temps qui passe et la fin des choses.

➤ Demander aux enfants « Et vous, que mettriez-vous dans votre liste ? Faire chacun sa propre liste.

Mascarade / Dominique Maes.- Mijade, 2009

Sous le masque du vampire, des loups et des chauves-souris se déchaînent ; sous celui du clown, le soleil est gourmand et la taupe fume la pipe. Un album où l'enfant découvre, page après page, tout ce qu'il est possible de cacher sous un masque. Des idées pour préparer le carnaval.

➤ Ecrire un texte avec la même construction avec la structure « Sous mon masque de..., je cache »



Quand on sera grands / Sandrine Beau – Tom poche, 2017

➤ Proposer aux enfants de choisir un métier sur le modèle de musicien de verre d'eau, escaladeur de baobabs, colorieur de bonbons, éleveur de colombes de la paix.

Voir aussi sur le même thème :

Plus tard / Séverine Vidal.- Diplodocus, 2019

➤ Utiliser la même structure répétitive, le même canevas « Plus tard, je serai » et explorer les possibles.

Mon tout petit pays / Hélène Gaudy

« Dans ce pays-là, on y va quand on veut. Il suffit de fermer les yeux. Ouvre ce livre et je te montrerai mes villes, mes montagnes, la mer où je me baigne, la chambre où je rêve et puis toutes les merveilles de mon tout petit pays. Mais peut-être en as-tu un, toi aussi ? Viens jouer avec moi, et on les partagera. »

➤ Consigne : « A l'image du petit pays, invente le tien ! »

Les monstres dans la ville / Valentin Mahé. – La poule qui pond, 2015.

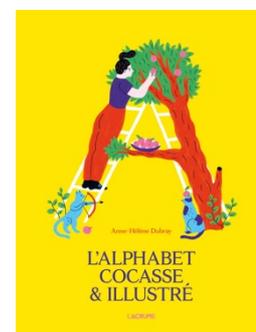
La ville paraît paisible, mais la réalité est tout autre. Découvrez au fil des pages la transformation des éléments de la ville en monstres.

➤ Créer un monstre sur le modèle de mangelette, avalefoule, mangetout, trotimide, allumetout, accroche-lune...et le décrire.

L'alphabet cocasse & illustré / Anne-Hélène Dubray.- Agrume, 2018

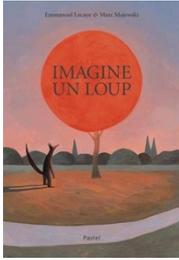
26 saynètes farfelues et décalées qui font jouer les assonances et les allitérations pour apprendre les 26 lettres de l'alphabet : des récits avec Annette l'athlète, Albert l'alligator ou bien Zibeline de Zélie qui sème la zizanie.

➤ Lire un exemple et proposer d'écrire des petites scènes en jouant sur les sonorités.



La piquante douceur de la joue de papa : et autres exquis oxymores / Alice Brière-Haquet.- Motus, 2019

➤ L'album propose des exemples d'alliances de mots contrastées. Utiliser le même principe pour créer ses propres expressions.



Imagine un loup / Emmanuel Lecaye.- Ecole des Loisirs, 2019

Douze histoires qui invitent l'enfant à imaginer la suite. Elles commencent par un loup perdu dans une forêt, un cheval intrépide qui découvre un spectacle incongru ou encore une sirène vivant dans une ville sous-marine. La fin reste à inventer.

- Convier les enfants à proposer une ou plusieurs fins et les partager.

La tête dans les nuages / Tom Schamp.- Little Urban, 2020

Un livre-toise représentant un immeuble. Pour chaque étage est proposée une illustration racontant une histoire.

- Choisir une image et s'en inspirer pour inventer une histoire ou écrire une histoire sur ce qui se déroule dans l'immeuble.

Ca, c'est une bonne histoire !! / Adam Lehrhaupt.- Gautier-Languereau, 2018

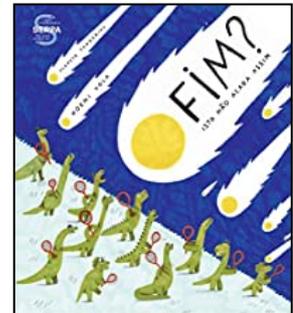
Un récit qui explique comment une histoire est inventée : choisir un héros ou une héroïne, un méchant, le lieu parfait et une péripétie terrible.

- Décliner les ingrédients d'une bonne histoire, personnages et déroulement.

Fin ? : ça ne se finit pas comme ça / Noemie Vola.- Editions Notari, 2019

Quand il était petit, le narrateur souhaitait devenir rafistoleur de fin pour arranger celles qu'il trouvait trop frustrantes, trop compliquées, trop tristes, trop mièvres, trop longues ou trop bêtes.

- Choisir un début d'histoire et en changer la fin ou écrire plusieurs fins possibles.
- **Ecrire pour explorer les différences des perceptions**



Une histoire de loup / Caroline Pellissier.- Seuil Jeunesse, 2019

Le narrateur, un loup, invite l'enfant à le suivre le long des chemins du bois, sur les traces d'animaux qui, les uns après les autres, disparaissent étrangement. Très beau graphisme. Point de vue du loup.

- Choisir un autre animal et se mettre dans sa peau.



Si j'étais une souris / Mapi ; illustrations Susumu Fujimoto.- Grasset jeunesse, 2018

Les caractéristiques de chaque animal de l'horoscope chinois sont présentées afin de montrer les différences entre les espèces.

- Sur le même principe, choisir d'autres animaux et écrire comment on se comporterait, à quoi on ressemblerait.

Une pierre dans l'univers / Brendan Wenzel.- Kaléidoscope, 2019

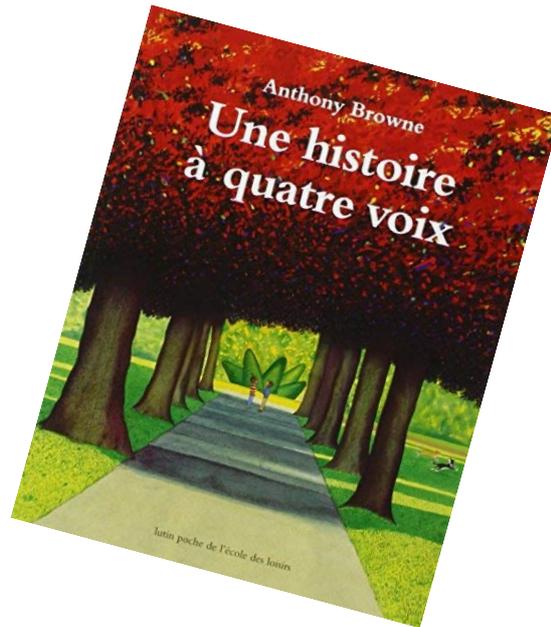
L'histoire d'une pierre présente au cœur de la nature que tous les animaux connaissent mais qui la perçoivent différemment selon leur identité. Fait appel à la perception de chacun.

- A décliner avec un autre élément pour explorer la différence des perceptions.

Une histoire à quatre voix / Anthony Browne. – Ecole des Loisirs, 2000

A chacun son point de vue : quatre narrateurs différents racontent une même promenade dans un parc. Petit exercice de style à l'attention des jeunes lecteurs.

- Utiliser le même principe pour raconter une rencontre dans une forêt par exemple.



CONSIGNES À EXPLORER ET ATELIERS D'ÉCRITURE GRATUITS EN LIGNE



15 idées pour atelier d'écriture

Les pistes d'écriture proposées peuvent être explorées aussi bien individuellement que collectivement. Elles prennent comme source d'inspiration différents supports images, photos, tableaux...

<https://www.ficellesdauteur.fr/idees-pour-atelier-decriture/>



BNF – Ateliers d'écriture de contes

A partir d'une sélection d'ingrédients d'un conte, inventez vous-même un récit. Écrivez-le ou improvisez en racontant l'histoire autour du fil conducteur qui vous est proposé.

Ces consignes d'écriture ou contraintes de

réécits, parfois choisies, parfois tirées au sort, serviront aux professeurs des collèges et des écoles pour animer une activité mais aussi aux parents pour renouveler leur inspiration.

<http://expositions.bnf.fr/contes/pedago/atelier/index.htm>



Les Mille et Une Nuits sont constituées de contes enchâssés.

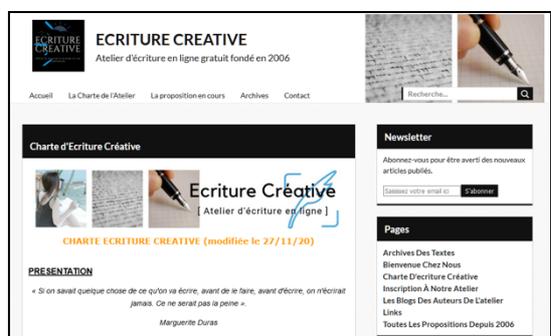
À partir d'une sélection d'ingrédients composant le conte oriental, il est possible d'inventer soi-même un ou plusieurs récits qui pourront se succéder au cœur d'un récit principal.

Après sélection, en cliquant sur chacun

des mots soulignés, l'ensemble de la consigne peut s'imprimer sur une page.

<http://expositions.bnf.fr/1001nuits/pedago/page1.htm>

Écriture créative



Atelier d'écriture en ligne gratuit fondé en 2006.

Vous pouvez vous inspirer des consignes proposées à raison de deux par mois ou vous inscrire sur une liste de diffusion et recevoir par mail les messages et textes de tous les membres de l'atelier, ainsi qu'un retour sur votre propre texte.

<https://ecriturecreative.fr/>

Jeux d'écriture

A l'intention des adultes des pistes pour transmettre aux enfants le plaisir d'écrire, de partager ses émotions, ses sentiments et ses idées... Ce sont des amorces qui peuvent être développées à partir de livres supports.

<http://www.petitestetes.com/parentalite/developpement-de-lenfant/jeux-decriture.html>

Oulipo

9	D	M	S
99 notes préparatoires	Dicarygisme Dreughton	Mosaïque (mosaïcal) Mokine Monocomparatisme Monocour parage Monocourisme Morce double Morce instantané	S-7 S-8 S-9 S-10 S-11 (Sonnet de longueur variable) Sonnets à la limite Sonnets auxquadrilles Sonnet de coupe Sonnet quadrillé Sonnet noué Sonnet monocome Sonnet monocome Syllabotomie Syllabotomie Système jadis
A	E	N	
À supprimer	É chelle É cipe É odernisme É pithisme outren É tresse É xercice de style É xplorations à la limite	Nine n	
A			
Abécédaires Axiomatique Axiomatique linéaire Axiomatique universel Axiomatique Axiomatique universel Axiomatique universel			

<https://www.ouliipo.net/fr/contraintes>

L'Ouvroir de Littérature Potentielle, désigné par son acronyme OuLiPo est un groupe de littérature inventive né en 1960 à l'initiative de Raymond Queneau et François Le Lionnais. Il a pour but de découvrir de nouvelles potentialités du langage à travers des jeux d'écriture fondés sur le principe que la contrainte.

Les membres de l'OuLiPo se réunissent une fois par mois pour réfléchir autour des notions de « contrainte », et produire de nouvelles structures destinées à encourager la création.

Zulma

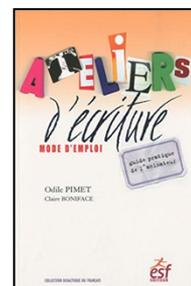
Le site des éditions Zulma propose 4 ateliers ludiques pour adultes ou adolescents motivés, imaginés par Hubert Haddad à partir du *Nouveau Magasin d'écriture*. A tester.

<https://www.zulma.fr/ateliers-ecriture/>

LIVRES DE RÉFÉRENCE SUR LES ATELIERS D'ÉCRITURES

Ateliers d'écriture, mode d'emploi : guide pratique de l'animateur / Odile Pimet.- ESF éditeur, 2010

Un tour complet des questions qui se posent aux formateurs, enseignants et écrivains animant des ateliers d'écriture, quel qu'en soit le secteur : formation, social, communication ou loisir littéraire. Une centaine de séances pratiques et une analyse des objectifs pédagogiques des activités sont complétées par une approche des aspects matériels et administratifs.

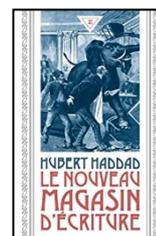


Animer un atelier d'écriture pour tous / Evelyne Plantier.- Eyrolles, 2010

Une méthode pour organiser des activités en groupe autour de la production de textes. De la place de l'animateur au rôle des participants, en passant par les pratiques en vigueur. Le document présente des exercices, des écrits et une centaine de pistes de travail constituées d'extraits d'auteurs connus.

Aux marches du savoir : les ateliers d'écriture / Thierry Maricourt.- Licorne ; L'Harmattan, 2009

Thierry Maricourt fait part de réflexions et d'exemples sur des pratiques en atelier d'écriture qui lui sont personnelles. Il s'interroge sur ces ateliers essentiellement organisés pour des adultes en situation d'exclusion sociale ou physique : ne sont-ils pas appelés en renfort dans la lutte contre l'exclusion ? La littérature n'est-elle pas supplantée par l'aspect social des ateliers ?



Le nouveau magasin d'écriture / Hubert Haddad.- Zulma, 2006

L'ouvrage constitue à la fois un outil de travail et de réflexion pour les animateurs d'atelier d'écriture et de lecture et pour les écrivains débutants. Il

est une somme de dispositifs permettant le déploiement d'une écriture individuelle ou collective. L'auteur aborde différents thèmes (réveiller l'inspiration, aborder la poésie contemporaine, trouver un sujet de roman, etc.) et propose des exercices.



L'écriture créative : la magie de l'atelier d'écriture, passerelle pour l'imaginaire /
David Di Bella.- Ellipses, 2020

Un cahier d'activités de groupe pour explorer les possibilités créatives de son écriture et poursuivre un projet littéraire. Avec des propositions pour développer son imagination, ainsi que des références littéraires et cinématographiques

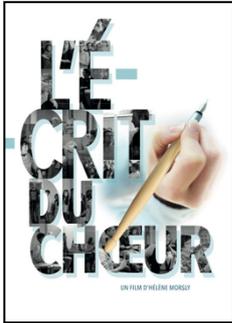
Atelier d'écriture et personnes âgées : aux vendanges de la vie / Monique Janvier ; préface Bernard Crettaz.- Chronique sociale, 2013

Cet ouvrage est un outil permettant de concevoir et d'animer des ateliers d'écriture destinés aux personnes âgées en institution d'accueil, leur offrant ainsi la possibilité de s'exprimer en s'appuyant sur leur vécu, sur un travail collectif, sur le plaisir et le respect

30 stimulateurs de mémoire : ateliers de tissage de liens entre générations / Monique Janvier.- Chronique sociale, 2017

Des activités intergénérationnelles et des ateliers d'écriture destinées à stimuler la mémoire des personnes âgées et à les faire jouer avec les plus jeunes. L'auteure propose notamment une réflexion sur les innovations technologiques afin de permettre aux différentes générations de mieux se comprendre.

FILMOGRAPHIE

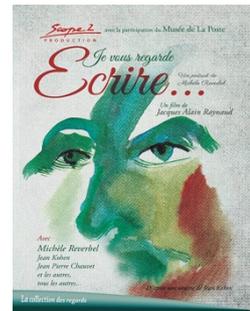


L'écrit du chœur / Hélène Morsly.- Association Maremar, 2018. A Sète, dans le quartier populaire de l'île de Thau, tous les mardis après-midi, dans les locaux de la médiathèque Malraux, des femmes et des hommes chantent ensemble. Une fois par mois environ, quelques-uns participent également à des ateliers d'écriture mis en œuvre par l'autrice Juliette Mezenc. Cette troupe, **Cuisine-moi une chanson**, est issue d'un projet plus ancien, "**Le goût de la mémoire**", où il s'agissait par des ateliers d'écriture et de cuisine d'échanger ses savoirs et souvenirs. Ce film dit la force des liens créés au fil des ans.

Les meilleurs poètes ne gagnent jamais / Matthieu Simon.- Pays des miroirs, 2019 Portrait d'une bande de Normands qui, chaque semaine, se retrouvent dans de petits troquets pour partager leur passion du slam, à mi-chemin entre poésie, chanson, hip-hop, stand-up et parole libre. Des joutes compétitives, aux ateliers d'écriture, en passant par les lieux d'inspiration, Erico, la jeune Marion Chaussette et leur groupe de potes, nous livrent le territoire intime de leurs créations et nous invite à un voyage mettant en scène des valeurs humaines universelles : le dépassement de soi, la solidarité, l'amitié, la quête existentielle.

Je vous regarde écrire... / Jacques-Alain Raynaud.- Scope 2, 2015

Le récit d'un parcours étonnant. Celui de Michèle Reverbel, écrivain public et "éveilleuse d'écriture", qui a parcouru la France pour amener tous ceux qu'elle a rencontrés à s'exprimer et à savourer le plaisir d'écrire. Ces rencontres déboucheront sur une formidable correspondance à sens unique où chacun(e) prendra plaisir à lui écrire sans que jamais elle ne réponde ! On découvre ici sa précieuse collection de lettres, toutes plus insolites et créatives les unes que les autres, dont une grande partie a été reversée au Musée de la Poste.



WEBOGRAPHIE INDICATIVE

- **Aleph-Écriture**

Aleph-Écriture est une école d'écriture créée en 1985 à Paris par des enseignants en lettres « épris de littérature et convaincus que l'écriture pouvait s'apprendre ».

Centre de formation consacré à l'écriture depuis plus de 40 ans, il propose des ateliers d'écriture pour tous les niveaux partout en France et en ligne.

<https://www.aleph-ecriture.fr/>

L'Inventaire est la revue littéraire en ligne d'Aleph Ecriture, école d'écriture créée en 1985 à Paris par des enseignants en lettres. « Aleph a développé une approche pédagogique fondée sur la pratique de l'écriture en atelier et proposé des contenus de plus en plus diversifiés. Fondamentaux de l'écriture littéraire, genres, thématiques, approches croisées : il s'agit de permettre à chacun de trouver une porte d'entrée dans l'écriture, la sienne. »

<https://www.inventaire.com/>

- **Les ateliers d'écriture Elisabeth et Emmanuel Bing**

« Elisabeth Bing a participé à la théorisation de ce qu'est un atelier d'écriture : un lieu où chacun part à la rencontre de sa propre écriture, l'affine et la déploie, où le texte se travaille, où chacun devient son propre lecteur ».

<https://www.atelier-bing.fr/>

<https://www.atelier-bing.fr/historique.html>

- **Dix moi dix mots**



« Cette opération de sensibilisation à la langue française invite chacun à jouer et à s'exprimer sous une forme littéraire ou artistique de septembre à juin.

Chaque année, une thématique destinée à transmettre un message sur la langue française (la langue comme lien social, la capacité de la langue à exprimer l'intime, à accueillir les inventions verbales...) et dix mots

l'illustrant sont choisis par les différents partenaires francophones du réseau OPALE : la France, la Belgique, le Québec, la Suisse et l'Organisation internationale de la Francophonie (qui représente 84 États et gouvernements). Dès le mois de septembre, partez à la découverte des dix mots et donnez libre cours à votre créativité : dix mots à écrire, slammer, chanter, filmer... ! »

<http://www.dismoidixmots.culture.fr/jeux/autres-jeux>

http://www.dismoidixmots.culture.fr/actualites_des_exemples

<http://www.dismoidixmots.culture.fr/boite-idees>

<http://www.dismoidixmots.culture.fr/realisations>

- **La semaine de la langue française**



Organisée chaque année autour du 20 mars, Journée internationale de la Francophonie, la *Semaine de la langue française et de la Francophonie* est l'occasion de fêter la langue française en France comme à l'étranger. C'est l'occasion de partager le goût des mots en organisant un concert de chansons francophones, une dictée, un atelier de calligraphie, une conférence, une représentation théâtrale, une joute oratoire, un concours de poésie, ou encore une rencontre littéraire.

<https://semainelanguefrancaise.culture.gouv.fr/>

INTERVENANTS : ANIMATEURS D'ATELIER D'ÉCRITURE EN LOIRET

• Atelier Empreintes



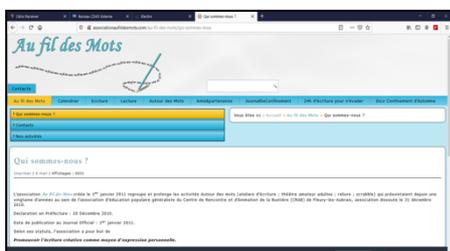
L'atelier d'écriture **Empreinte** propose à un public jeune ou adultes, dans un cadre convivial, bienveillant et valorisant, de s'accorder un temps d'écriture, jouer avec les mots, stimuler son imaginaire, s'ouvrir à d'autres écritures et de ce fait découvrir sa propre écriture.

Atelier Empreinte - Muriel Dubreuil-Gouffault
9 place St Symphorien - 45760 Vennecey

Tél : 06 20 94 40 32

Mail : dubreuil.gouffault@gmail.com

• Au fil des mots



Dans l'objectif de promouvoir l'écriture créative comme moyen d'expression personnelle, l'association organise de nombreuses activités parmi lesquelles :

des ateliers d'écriture réguliers ou ponctuels
les 24 heures d'Écriture de Fleury-les-Aubrais,
des concours de nouvelles, des jeux d'écriture et rallyes avec le support numérique, des éditions et expositions.

<http://associationaufildesmots.com/au-fil-des-mots/qui-sommes-nous>

Mail : aufiledesmots@laposte.net

• Chapitre 2



L'objectif principal de cette structure lauréate du Prix France Active, catégorie Engagée et solidaire est d'« améliorer l'accès aux livres, en privilégiant le lien social et en s'inscrivant dans une démarche de développement durable ». Les ateliers d'écriture s'inscrivent dans cette démarche. <https://www.chapitre2.org/ateliers-rencontres>

Tél. : 09 73 68 83 98

Mail : contact@chapitre2.org

• Libre de mots



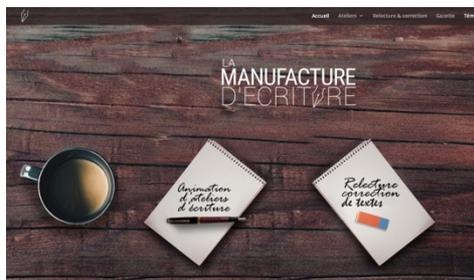
« Libre de mots » est une association dédiée à l'animation d'ateliers d'écriture, à l'initiation à l'animation d'ateliers d'écriture et aux formations à la communication écrite et orale. Elle intervient auprès d'institutions, d'entreprises et de particuliers. Elle est soutenue par les institutions impliquées dans l'accès à la culture pour tous et la lutte contre l'illettrisme.

<https://libredemots.com/>

"Libre de mots" 7 rue du Poirier - 45000 Orléans.

Mail : libredemots.asso@gmail.com

- **La manufacture d'écriture**



Les ateliers réguliers ont lieu à un rythme bimensuel. Des ateliers ponctuels sont proposés au domicile des particuliers qui souhaitent partager ce moment en famille et/ou entre ami(e)s. Un thème peut être proposé par l'organisateur.

Sur demande pour une collectivité, les ateliers se déroulent dans les locaux de la structure. Leur durée et périodicité sont fonction du projet mis en place.

<https://lamanufacturedécriture.fr/>

Tél. : 09 51 00 60 68

- **Parole et écrit**

L'association **Parole et Écrit** invite chacun à venir écrire, « en toute simplicité », lors d'animation d'ateliers dans les bibliothèques municipales d'Olivet, de Mareau-aux-Prés ou de Saint-Hilaire-Saint-Mesmin.

https://www.larep.fr/olivet-45160/actualites/vingt-printemps-pour-parole-et-ecrit_11793376/

Tél : 06 88 57 17 26

- **Les petites plumes**



Conçus pour éveiller les enfants aux plaisirs de l'écriture, les ateliers s'adressent aux enfants de 7 à 14 ans. L'accent est porté sur la dimension ludique de l'écriture affranchie des codes scolaires.

<https://lespetitesplumes.fr/>

<https://45.kidiklik.fr/activite-decouverte/3819-petites-plumes-ateliers-decriture-jeu-enfants-orleans.html>

Mail : contact@lespetitesplumes.fr

Tél : 07.80.98.12.34

- **Tu connais la nouvelle**



La spécificité des ateliers d'écriture proposés par l'association **Tu connais la nouvelle** : être animés par des auteurs reconnus qui abordent des styles d'écriture très diversifiés au cours de cycles différenciés : texte court, nouvelle, théâtre, poésie, ...

<https://www.tuconnaislanouvelle.fr/>

<https://www.tuconnaislanouvelle.fr/category/ateliersdecriture/>

Mail : asso.tcn@gmail.com

Tél. : 02 38 21 93 23



MÉDIATHÈQUE DÉPARTEMENTALE DU LOIRET

Avenue du Parc floral
45100 Orléans-la-Source

02 38 25 68 67



Département du Loiret
45945 Orléans • Téléphone 02 38 25 45 45
www.loiret.fr • services.loiret.fr