PRÉFÈTE DE LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE
Liberté
Égalité
Fraternité
Direction régionale des affaires culturelles

Loiret votre Département

Rendez-vous du livre & de la lecture 2024
Jeudi 21 novembre 2024, château de Chamerolles

Quelles inclusion sociale et diversité pour la jeunesse aujourd'hui ?

Compte-rendu

Journée animée par Sonia DÉCHAMPS, journaliste littéraire

Ouverture de la journée par Laurence BELLAIS,
Vice-Présidente du Conseil départemental du Loiret,
Présidente de la commission Culture, Attractivité et Démographie médicale

« Bienvenue à cette 6e édition des Rendez-vous du Livre et de la lecture (RDVLL). Cette journée se veut un temps de parenthèse. Une occasion de prendre de la hauteur sur des sujets qui vous animent au quotidien. Il est important d'inclure la jeunesse dans son ensemble mais aussi d'aller vers les personnes éloignées de la lecture.

« Qu'advient-il à un jeune qui ne voit presque jamais des gens qui lui ressemblent dans des rôles enviables ? Que se passe-t-il si tous les héros qu'il admire dans les livres ne lui ressemblent pas, que ceux qui lui ressemblent sont eux bien souvent dans des positions peu envieuses ? Quel impact sur ses perspectives ? »
L'ensemble de ces sujets seront abordés aujourd'hui. Le Département est sensible au fait de garantir une égalité sur tout le territoire. C'est une vigilance partagée avec la Médiathèque départementale présente aux côtés des bibliothèques.

Ces RDVLL rentrent dans le cadre du second schéma de lecture publique qui s'articule autour de 4 axes :

- Consolider la proximité et l'équité territoriale
- Se rapprocher des publics éloignés et empêchés
- Renforcer l'agilité de la MDL
- Faire évoluer l'offre numérique

Cela se traduit par une offre diversifiée et délocalisée, assortie d'un Contrat Départemental de Lecture signé avec la DRAC pour le déploiement d'espaces Facile à lire, l'instauration de partenariats avec le champ médico-social et la petite enfance, ainsi qu'une mutualisation de nos ressources numériques.

Merci aux intervenantes ainsi qu'aux partenaires présents aujourd'hui : le CADO, l'association Val de Lire, et la librairie Chantelivre.

Je tiens aussi à rendre hommage aujourd'hui à Bernadette Després, autrice loirétaine qui nous a quittés cette semaine. »

Conférence « L'égalité et les représentations filles-garçons dans les fictions de jeunesse » par **Florie MAURIN,** Spécialiste des littératures de jeunesse, fondatrice de la structure *A pages égales*

Chercheuse et docteure en littérature française, spécialisée dans les littératures de jeunesse et la *fantasy*, Florie Maurin a fondé la structure À pages égales en 2023 pour sensibiliser les professionnel(le)s, les parents, les enfants et ados à la question du genre et des stéréotypes en littérature jeunesse. Elle est également rédactrice du carnet de recherche *Fantasy jeunesse*.

2 nouvelles pour ouvrir cette conférence :

- Le sexisme n'est pas une fiction et il se retrouve aussi dans la fiction jeunesse.
- La bonne nouvelle : ce n'est pas une fatalité !

Rudine Sims Bishop : Les livres-miroirs nous présentent notre réalité, en tout ou en partie. L'intérêt de lire des livres-miroirs est de pouvoir s'identifier au personnage, de prédire ses réactions et de mieux se comprendre soi-même. Les livres-fenêtres, quant à eux, nous ouvrent sur une réalité différente de la nôtre.

Pourquoi parler encore d'égalité aujourd'hui ? Est-ce encore nécessaire ? : Oui, selon le rapport du Haut conseil à l'égalité entre les femmes et les hommes. Ce sexisme s'enracine car il est assimilé dès l'enfance.

L'égalité et nous

Le genre est à la fois un concept des sciences sociales (depuis les années 70) et une identité construite culturellement selon des rôles.
Les stéréotypes de genre sont de fausses croyances associées à un groupe humain impliquant une hiérarchie et une dimension prescriptive.

Des croyances collectives déterminantes pour la réussite des enfants
2 expériences, celles d'Huguet Régner et du test du plan incliné, démontrent toutes deux un traitement différencié pour les filles dont les capacités sont dévaluées.

Huguet Régner : Expérience en milieu scolaire (reproduire une figure géométrique). En le présentant comme un exercice de dessin, les filles réussissent mieux que s'il est présenté comme de la géométrie. Les enfants intériorisent les croyances qui influent sur leur réussite.

Plan incliné : Les parents règlent l'inclinaison selon l'estimation des capacités de motricité du bébé. Pour les filles, on constate une sous-estimation.

Effet Golem : phénomène psychologique mettant en œuvre une prophétie autoréalisatrice dans laquelle des attentes moins élevées placées sur un individu le conduisent à de moins bonnes performances.

Filles-garçons : des traitements différenciés
Ces traitements se traduisent à travers des commentaires (propos, tonalité), des attitudes et à travers l'anticipation des goûts de l'enfant au regard de son genre.

- ✓ *Commentaires : Ex des jeux genrés (camion/poupée) : Des encouragements dépendant de la conformité à la norme. Ces nuances sont bien perçues par l'enfant.*
- ✓ *Attitude : Ex : Moindre patience à l'égard des filles*
- ✓ *Anticipation des goûts : Ex : proposer des livres avec des dinosaures qu'aux garçons*

Ce phénomène se constate aussi à travers :

- Les sélections de livres : peu de livres avec des héros féminins et d'œuvres écrient par des autrices.
- Des espaces distincts, avec des bacs aux thèmes genrés

La loi du 16 juillet 1949 encadre les parutions jeunesse qui « ne doivent comporter aucun contenu présentant un danger pour la jeunesse en raison de son caractère pornographique ou lorsqu'il est susceptible d'inciter à la discrimination »
Et pourtant, une discrimination reste présente comme le prouve des recherches…

- ✓ **Programme « Attention Album** ». A. Turin, fondatrice de l'association Du côté des petites filles dont le nom est tiré d'un livre. Etude fondatrice.
- ✓ **Étude d'Elsa Le Saux-Pénault et Cendrine Marro** : « Le sexisme des albums jeunesse à l'école primaire toujours d'actualité ? » (2018): 600 albums analysés.

Qui sont les filles et les garçons des fictions de jeunesse ?

Constats de ces études

- Un héros type : garçon blanc et mince Ex : Titeuf, Anatole, Naruto…
- Une sous-représentation féminine avec 2 x plus de héros que d'héroïnes

Phénomène renforcé dans le cas des héros anthropomorphisés.

- Une moindre place accordée au féminin sur les couvertures

La thèse de F. Maurin portait sur les œuvres de Pierre Bottero.
18% de personnages féminins malgré que le fait que la série mette en scène une héroïne.
Réalisation d'une étude sur la fantasy (2023) : Constat : bien qu'il y ait plus d'héroïnes, elles apparaissent moins dans les titres que leurs homologues masculins !

Syndrome de la Schtroumpfette : sous-représentation féminine
Syndrome Hermione : position secondaire, les éternelles secondes

Analyse des personnages : leur apparence
Différences marquées dans les particularités physiques : longs cils, accessoires (bijoux/sac, tablier). A contrario, il y a peu de marqueurs spécifiques du masculin.

Une injonction à une beauté homogène véhiculée dans les représentations audiovisuelles.

Hyperféminisation
Ex : Charlotte aux fraises
Ex : Les couvertures des livres de la bibliothèque rose

Hypersexualisation
Ex : *La quête d'Ewilan*
L'urban fantasy et la dark romance sont très marquées par ce phénomène.

Traits de caractère et comportements : filles douces et garçons courageux
Les émotions sont elles aussi genrées comme en témoigne une expérience réalisée avec la vidéo d'un bébé en larmes. Si c'est une fille, on supposera qu'elle pleure car elle est effrayée ; si c'est un garçon, on supposera qu'il est en colère.

Les activités et métiers
- Personnages féminins généralement exclues de la sphère professionnelle
- Activités stéréotypées :

Des personnages féminins dans le domaine du *care*, de l'artistique, de l'enseignement.
Des personnages masculins aux activités sportives et qui font des bêtises.

Quelques collections véhiculant ces préjugés : La collection Fleurus « Petite fille » / « Petit garçon » & « Petite licorne ».

L'effet Scully (X-files) : Impact d'un personnage sur les carrières des femmes scientifiques. Pour certaines, ce personnage a même été un modèle.

Conséquences des représentations stéréotypées
- Moins de modèles pour les filles
- Baisse de l'estime de soi et dévalorisation
- Futurs choix d'études et de métiers
- Vision faussée de la société et des possibles : valorisation d'une féminité et d'une masculinité (injonctions)
- Influence sur les relations (amoureuses, la sexualité...)
- Comportements et propos sexistes encouragés car non remis en question

Favoriser l'égalité filles-garçons par et pour de meilleures représentations

Face aux livres : déceler et choisir
Que faire devant ces livres véhiculant ces stéréotypes ?
✓ Avoir des points de vigilance pour mieux les repérer : présence de personnages féminins, leur rôle, leur comportement…

Test de Bechdel Wallace :
Il doit y avoir au moins deux femmes nommées (nom/prénom) dans l'œuvre
qui parlent ensemble ; et qui parlent de quelque chose sans rapport avec un homme

Ce test facile à mémoriser ne sert pas à évaluer le sexisme d'une œuvre malgré ces critères. Il permet de prendre la température. Exemple de Madame Agecanonix dans la BD Astérix .

- ✓ **Engager un dialogue** / accompagner ces lectures

- ✓ Développer un **fonds égalité** et le **valoriser**

Proposer des livres sur ce sujet
Le rose, le bleu et toi d'Elise Gravel aborde les stéréotypes de genres, dès 4 ans. L'autrice a un site internet mettant à disposition beaucoup de ressources.
Les femmes aussi ont fait l'histoire de Titiou Lecoq : un documentaire, dès 10 ans. *Renversante* de Florence Hinckel : la place des femmes et des hommes est inversée. Piste : Proposer un atelier d'écriture autour d'une société bouleversée.

Proposer des livres non stéréotypés (neutres), où l'égalité est banalisée
Des activités pas typiques d'un genre & des personnages non genrés
Carl et Elsa (série) : apparence et activités interchangeables

Stéréotypes détournés pour dénoncer les inégalités
Colossale (roman graphique) ; *Le secret de madoka* (manga)

Vers quelle maison d'édition se tourner ?
- ✓ Talents hauts

Ma poupée d'A.Heurtier.
- ✓ Cambourakis : Maison d'édition généraliste avec une collection « Sorcières » (à orientation féministe).

Je veux devenir un super dinosaure (une petite fille rêve de dinosaures)
- ✓ La ville brûle

Collections : « Jamais trop tôt » pour lutter contre les stéréotypes : albums ; « BD- romans graphique » : BD ; « Hors collections » : romans ados et des documentaires
La ligue des super féministes
- ✓ Kinaye

Le garçon sorcière
- ✓ Bliss

Princesse Princesse (une princesse délivre une princesse)
- ✓ On ne compte pas pour du beurre

Maison d'édition proposant surtout des albums. Leur objectif est que chaque enfant se voit représenté (famille monoparentale, représentation LGBT, enfants racisés).

- ➘ Site de F. Maurin : https://apagesegales.fr/
- ➘ Sélection d'albums et romans inclusifs proposée par la librairie Chantelivre : https://www.chantelivre-orleans.com/list-166389/bibliographie-inclusion/

Promouvoir la diversité au quotidien dans l'accueil du public jeune: exploration d'initiatives menées par des professionnels du livre et de la lecture

➘ **Stéphanie DANIEL**, Fondatrice de la librairie jeunesse en ligne *Les livres qui sèment*

Les livres qui sèment est une librairie jeunesse, indépendante et engagée pour la diversité, l'égalité et l'écologie. Elle propose une sélection de livres pour enfants étudiés pour leurs messages à impact, avec des représentations plus larges des personnes et des familles.

L'ouverture de la librairie en ligne Les livres qui sèment, a émergé d'une une prise de conscience de sa fondatrice pendant le confinement. Lors de ses moments de lecture avec ses 2 jeunes filles.

Stéphanie DANIEL se retrouve déçue par les images réductrices et le manque de diversité proposés dans l'offre générale des albums jeunesse. Le personnage principal se présente le plus souvent sous les traits d'un petit garçon blanc, mince, courageux et désobéissant.
Les librairies étant ouvertes, elle acquiert Rosa Parks, par Lisbeth Kaiser, aux éditions Petite&GRANDE et Au bout du monde et sans tomber, de Béatrice Fontanel, aux éditions Mango éditions, qui conforte son intérêt sur cette préoccupation. La rentrée scolaire de ses filles, est l'occasion de confirmer son analyse sur le peu de diversité dans certains albums, qu'il s'agisse de représentations ethniques ou de genre.

Face à ce constat, et consciente du pouvoir des livres en matière d'apprentissage et de transmission, elle ouvre sa page Instagram, pour valoriser des albums proposant des messages positifs et favorisant une ouverture et une bienveillance des enfants envers eux-mêmes et les autres.

Soutenue par ses parents, Stéphanie ouvre sa librairie en ligne, "une librairie jeunesse, indépendante et engagée pour la diversité, l'égalité et l'écologie." pour toucher les familles éloignées de tous commerces physiques. Prolongeant les mission de sa librairie, Stéphanie s'investit aussi dans l'animation de lectures et de rencontres avec les familles pour encourager par le livre, le dialogue sur la diversité de notre société.

➘ **Viviane SIMON**, Responsable espace jeunesse,
Bibliothèque Abbé-Grégoire - Agglopolys, Blois

Équipement majeur du réseau Agglopolys, la bibliothèque Abbé Grégoire accueille les Blésois depuis 1997 en centre-ville.
Depuis 2022, l'équipe propose des temps de médiation privilégiés avec Plume, premier chien d'accompagnement social en bibliothèque de France. Sa présence apaisante permet d'aider les enfants à se sentir à l'aise dans la lecture, grâce à cet animal qui ne les juge pas. L'initiative de la Bibliothèque de Blois a été récompensée par le prix du service innovant Livre Hebdo 2022.

©Livres hebdo

La présence de Plume comme chien d'accompagnement social est née de la lecture d'un album jeunesse, "Le chien de la bibliothèque", de Lisa Papp, aux éditions Circonflexe.
"Madeline n'aime pas lire, surtout à haute voix. Pourtant, elle rêve d'obtenir une étoile, la récompense des meilleurs lecteurs. Elle y parviendra, grâce à l'aide inattendue d'une certaine Bonnie…"

Une convention a été signée, entre Aggloolys, Christine Mineau, référente de Plume et Handi chiens afin que la prise en charge de Plume s'effectue dans les règles. Plume, s'est ainsi vue affecter un emploi du temps, qui comprend des temps de service public et d'animations, puis de rangement en compagnie de Christine.

L'approche de Plume avec le public se fait de la même manière pour les groupes et les lecteurs individuels. La personne lui fait sentir sa main, avant de pouvoir la caresser si elle en a envie.
Depuis l'arrivée de Plume, le rapport aux livres est différent pour les enfants qui présentent des troubles du spectre autistique et pour ceux en difficultés de lecture qui deviennent plus autonomes.

Sur certains temps d'animations les bibliothécaires notent une hausse de la fréquentation du public, des personnes de toutes générations venant pour la présence de Plume. L'équipe le constate notamment lors des temps de « progrès de lecture » organisés sur 6 séances. L'enfant est invité à se poser dans une tente sensorielle avec Plume pour lui lire un livre. En ne jugeant pas, Plume offre une présence apaisante face aux difficultés de lecture, une écoute dans le calme et la patience, appréciée des enfants qui se sentent encouragés dans leurs progrès.

➘ **Nicole VERDUN**, Bénévole, membre du bureau de l'association *Val de Lire* de Beaugency

Tout au long de l'année, des lecteurs, lectrices de Val de Lire se déplacent à la rencontre de divers publics dans des lieux où la littérature jeunesse n'est pas attendue : les consultations de PMI, les multi-accueil, les crèches, les Relais Petite Enfance, les espaces périscolaires, des parcs de la ville, le centre social Labo des possibles, des groupes d'adultes en apprentissage de la langue française, la Maison de l'Enfance d'Orléans… Les lectures sont adressées aux enfants et aux adultes qui les accompagnent : parents, grands-parents, professionnels de l'enfance… Cette année, le dispositif *Des Livres A Soi* a permis de belles rencontres et des échanges fructueux avec des parents.

L'association Val de Lire organise des actions diversifiées pour diffuser la littérature jeunesse au plus grand nombre.

Au-delà du salon créé dans les années 80 à l'initiative d'un groupe d'enseignants et d'auteurs jeunesse, l'association offre également divers tout au long de l'année, des lectures partagées d'albums jeunesses hors les murs dans lieux, avec sa Roulebarak, une camionnette aménagée en salon de lecture itinérant. Des lectures sont également organisées dans les lieux de consultation PMI (Protection Maternelle Infantile) et les centre sociaux, notamment le Labo des possibles à Beaugency. Le personnel médical est ravi de ces rencontres, la manière dont les jeunes enfants interagissent avec le livre, donnent aux médecins autant d'indices sur la manière dont ils se développent.

Depuis cette année, l'association participe au dispositif "Des livres à soi", créé par l'équipe du Salon du Livre et de la Presse Jeunesse, SLPJ. L'objectif est d'accompagner les parents en difficulté d'accès à l'écrit ou à la lecture, pour leur donner, quelle que soit leur « compétence lecture », la confiance et les moyens pour s'approprier et partager les livres jeunesse avec leurs enfants et constituer une bibliothèque familiale. De janvier à juin 2024, un groupe de bénévoles impliqués ont accueilli une vingtaine de parents autour d'ateliers découvertes de différentes typologies d'albums, associés à des ateliers de loisirs créatifs en lien avec les albums présentés.

Des sorties à la médiathèque La Pléiade de Beaugency, au Salon du Livre Jeunesse Val de Lire, et à la librairie Le Chat qui Dort ont également complété les ateliers. La démarche a également une vertu formatrice pour les parents à qui est remis un certificat d'assiduité validant leur parcours.

Conclusions de la rencontre

Christine Vié, Responsable de la Médiathèque départementale du Loiret, remercie l'ensemble des intervenantes pour la qualité de leurs propos, les apports très riches de la conférence de la matinée, et les exemples de l'après-midi qui donnent à réfléchir sur ce qu'il est possible de réaliser dans nos lieux de lecture publique. La Médiathèque départementale du Loiret sera également vigilante sur son offre autour de ces préoccupations. La Médiathèque départementale du Loiret ne saurait exister sans les bibliothèques et partenaires du Loiret, des remerciements chaleureux sont adressés à l'ensemble des participants de cette journée.

En conclusion, Philippe Lacombe, Directeur de la Culture et des Sports du Département du Loiret, tient à saluer les initiatives menées par chacun. L''innovation représente un enjeu majeur pour accompagner les générations futures à construire leur avenir. Des vifs remerciements sont adressés aux partenaires présents aujourd'hui ainsi qu'à l'équipe de la Médiathèque départementale du Loiret et des collègues du Département qui ont œuvré à la réussite de cette rencontre.

Les Ressources disponibles

❖ **La Sélection thématique conçue par la librairie *Chantelivre*, Orléans pour la rencontre**

La librairie Chantelivre, installée au cœur de la ville d'Orléans depuis 2009, propose sur 300 m2, une offre généraliste à part égale entre la jeunesse et l'adulte. Sept personnes composent l'équipe dont 6 libraires passionné·es.

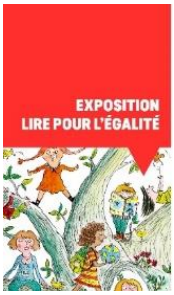
❖ **Les actualités de la 40ème édition du Salon du Livre jeunesse de Val de Lire**

Prolongeant les nombreuses lectures réalisées hors les murs, l'association Val de Lire poursuit la mise en œuvre du salon du livre jeunesse annuel créé à Beaugency en 1985 (et dans ses environs depuis 2022). Précédé d'une journée professionnelle, l'événement fédère, autour d'un thème et d'une vingtaine d'auteurs-autrices, illustrateurs-illustratrices, des rencontres, des échanges, des animations, et accueille environ 12 000 visiteurs durant les 3 jours d'ouverture au public. L'entrée gratuite et les chèques lire offerts aux enfants (de la PS au CM2) en font une fête du livre, familiale, ouverte à tous.

L'association organise et participe également à des formations à propos des lectures d'albums. Elle est membre de la Fédération nationale des salons et fêtes du livre jeunesse, agit dans un esprit d'éducation populaire, de laïcité, d'égalité homme-femme.

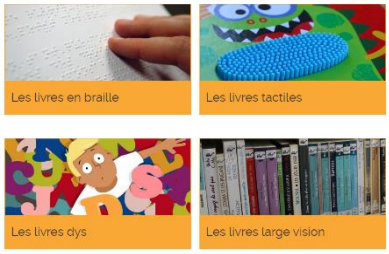
Médiathèque départementale du Loiret

❖ L'outil d'animation *Lire pour l'égalité*



Pour prolonger la thématique de cette rencontre, découvrez *Lire pour l'égalité*, un outil d'animation enrichi par la Médiathèque départementale du Loiret et proposé dès à présent au prêt. Associant documents et exposition, cet outil vise à sensibiliser aux discriminations notamment sexistes et à bousculer les idées reçues. L'exposition permet de traiter d'un thème précis par panneau, en lien avec un ou plusieurs albums de la maison d'édition Talents Hauts. La sélection de documents qui accompagnent l'outil, aborde le féminisme, le sexisme, les discriminations et le vivre-ensemble.

❖ L'offre adaptée jeunesse de la Médiathèque départementale du Loiret



L'équipe de la Médiathèque départementale du Loiret vous propose une sélection de l'offre adaptée à votre disposition pour favoriser le plaisir de la lecture de chaque enfant . Ouvrages DYS, romans en gros caractères, livres audio, livres audio Daisy, livres tactiles et braille, DVD en audiodescription et sous-titrés pour les publics présentant des déficiences auditives ou visuelles, vous pourrez découvrir et mieux connaître les particularités de ses supports conçus pour répondre aux besoins spécifiques de chacun.

❖ L'offre de formations 2025

Que vous soyez bénévole ou salarié, débutant ou expérimenté, le programme de formations 2025 de la Médiathèque départementale du Loiret vous propose une variété de stages, ateliers et rencontres, accessibles gratuitement, pour vous permettre de trouver la formation adaptée à votre disponibilité et à vos besoins.

* * *

Les *Rendez-vous du Livre et de la Lecture*
sont un événement organisé par le Département du Loiret
avec le concours de la DRAC Centre-Val de Loire
dans le cadre de son second Contrat Départemental Lecture 2024-2026.

* * *